

El Ministerio de Salud informó que se trata de una mujer que viajó a Estados Unidos P/16

Otro caso de gripe A en la Argentina

Un vecino asesinó a una chica que se resistió a una violación P/15

Con el enemigo en el piso de abajo

El gobierno porteño apenas ejecutó el 15 por ciento de su presupuesto en el primer trimestre. En Educación sólo usaron el 2. Críticas opositoras P/6/7

Macri, con fallas en el motor de arranque

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 23 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7386 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Chávez anunció la estatización de otras seis empresas del sector siderúrgico, tres de ellas con participación de Techint, el grupo de los Rocca. La UIA y la AEA salieron en defensa de la multinacional P/2/3

SOY ROCCA

23

VIRGEN

A partir de hoy, los fieles riojanos podrán disfrutar de una obra de arte exponente de la década de los años '90. Luego de una larga polémica, personal de Defensa Civil y Bomberos colgó en una de las paredes de la Catedral de La Rioja, más específicamente en una de las paredes laterales de la basílica menor de San Nicolás, el mural del pintor Octavio Calvo que muestra a la Virgen María junto a patronos religiosos y dirigentes políticos de esos años, entre ellos el ex gobernador y ex presidente Carlos Menem.

Por las diferencias postergaron la discusión oficial P/17

Debate sobre Cuba en la OEA

La CTA toma distancia de Eduardo Buzzi P/12

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

La esencia

Una de las características notables de la economía argentina es la fuga de capitales, que con excepción de breves períodos se ha mantenido constante a lo largo de los últimos treinta años. Las visiones ortodoxas e incluso las que no son tan conservadoras sostienen que las expectativas de los agentes económicos son un factor relevante de ese comportamiento. Proponen entonces políticas amigables hacia el capital, avalando así el poder de veto de ese sector a ciertas estrategias económicas. Por su parte, posiciones heterodoxas con un abordaje que se extiende a cuestiones del poder y a particularidades de la estructura social destacan que la raíz rentística de la burguesía nacional, entre otras razones, explica en gran parte la tendencia a la huida de la moneda doméstica para abrazarse al dólar. Como se trata de un fenómeno que se prolonga por años no existe una excluyente respuesta y ambas interpretaciones presentan elementos para comprenderlo. Es indudable la intensa fuga de capitales que se viene registrando en los últimos dos años, mediados de 2007 hasta el primer trimestre de 2009 la salida de capitales sumó 41.500 millones de dólares. Comenzó con el estallido de las hipotecas *subprime* en Estados Unidos, luego continuó con el conflicto con el sector del campo privilegiado, siguió con la detonación de la crisis global con la quiebra de Lehman Brothers y se prolongó con el fin del negocio de las AFJP hasta la actualidad con la incertidumbre electoral. Ese monto impactante de 41.500 millones de dólares surge de la cuenta "formación de activos externos del sector privado no financiero" del balance cambiario elaborado por el Banco Central, y equivale a cuatro veces el superávit comercial anual. Semejante shock no ha tenido un efecto interno tan perturbador como lo indicaría esa cantidad de recursos que quedaron en divisas extranjeras en la plaza doméstica o en el exterior porque fue equilibrado por un también elevado excedente del comercio exterior y de la cuenta corriente. Ese importante superávit de la balanza comercial se explica por ganancias extraordinarias de las exportaciones cuyo origen es la burbuja especulativa de los commodities, que se intensificó en el 2007 cuando comienza la crisis de las *subprime* y los fondos especulativos se vuelcan hacia esos activos. Damill calculó que la mitad de ese superávit nació de esa burbuja.



pero lo interesante de esta dinámica colectiva autodestructiva que presume de la salvación individual es detectar su origen y su efecto macro sobre la economía. Los análisis lineales comparan esos procesos en función de la magnitud de la salida, que es una vía de evaluación cuantitativa, pero que obtura la posibilidad de precisar su impacto o que termina en pronósticos equivocados al no observar sus peculiaridades. Un caso ilustrativo para acercarse al aspecto cualitativo lo ofrece el cotejo con la prolongada agonía y posterior estallido de la convertibilidad, el corralito y megadevaluación. Durante ese período, la extraordinaria fuga de capitales fue financiada con un acelerado endeudamiento y pérdida de reservas monetarias del Banco Central, que en un círculo vicioso debilitaba las bases de ese esquema económico. El también impresionante éxodo de esta fase no tuvo como contrapartida esos canales financieros compensadores de las cuentas, sino que se cubrió con el superávit comercial. Son reacciones diferentes a una misma complicación y, por ese motivo, es distinta la repercusión en la economía como así también su efecto sobre variables clave, como el tipo de cambio.

Establecer los rasgos de la actual fuga y su financiamiento facilita la comprensión del actual estado de la economía y sus desafíos. El economista Mario Damill, investigador del Cedes y de la Iniciativa para la Transparencia Financiera (ITF), estimó que desde

En números redondos, esa fuga tuvo como contrapartida el saldo comercial positivo (30 mil millones de dólares), inversión extranjera directa (6 mil millones de dólares) y créditos internacionales (BID, Banco Mundial, Banco Internacional de Basilea por otros 6 mil millones de dólares). Esas vías de compensación, diferentes a las registradas en la salida de capitales anterior, expone las razones del menor impacto en el frente financiero, en las reservas del BCRA y en el nivel del tipo de cambio. Por ese motivo, ciertos análisis pierden consistencia cuando relacionan la actual fuga de capitales con la inmediata anterior y con el supuesto retraso de la paridad cambiaria. Ha sido notable que la salida de capitales se intensificara con el inicio de la crisis internacional teniendo en cuenta que la economía doméstica mostraba superávit fiscal, resultado positivo en la cuenta corriente del balance de pagos, un tipo de cambio elevado en términos reales, a la vez que contabilizaba un shock favorable por el alza de las materias primas agropecuarias.

La escasa sensibilidad para comprender ese proceso que reúne otras características a las registradas en crisis recientes impulsó al error de pronósticos de economistas especialistas en esa tarea. En ese contexto de salida de capitales y derrumbe de las economías centrales, la mayoría estimó una fuerte caída del excedente comercial para este año que, dada la presente dinámica de fuga, prenunciaba un escenario muy complicado. La debilidad de ese análisis se revela en que para arribar al saldo comercial se debe estimar no sólo la caída de las exportaciones por un menor dinamismo del comercio internacional (la OMC estima una caída de casi el 10 por ciento) y de los precios de los productos que se venden al exterior, sino también calcular la reacción de las importaciones. De acuerdo a los datos del primer cuatrimestre, las exportaciones disminuyeron 22 por ciento respecto del mismo período de 2008, mientras que las importaciones bajaron 38 por ciento. Así, el superávit comercial alcanzó los 5855 millones de dólares (43 por ciento más que igual lapso del año pasado), resultado que refleja que Argentina exporta bienes que el mercado mundial sigue demandando y a precios que se mantienen altos, al tiempo que se presentan síntomas recesivos al disminuir fuertemente el volumen de la importaciones, que también bajaron por menores precios ante la debacle global y por restricciones en el financiamiento del comercio internacional. Esta evolución del balance del intercambio descolocó a economistas de la city, destacándose el radical Mario Brodersohn de la consultora Econométrica que, en noviembre de 2008, publicó *Plan B: Hacia un Acuerdo con un "FMI Progresista" para evitar un nuevo default*, documento donde sostuvo lo siguiente: "¿Por qué sostenemos que en el 2009 van a faltar dólares? En el 2009 la caída en los precios internacionales de nuestros productos de exportación conduce a que desaparezca en su totalidad el superávit comercial externo de 14.600 millones alcanzado en el 2008. Por lo tanto, sin superávit externo y sin acceso al mercado financiero, el Banco Central pasa a ser la única fuente proveedora de dólares para pagar los vencimientos de deuda en el 2009 y la demanda de dólares de los que prefieren atesorar dólares en lugar de pesos".

El comportamiento del sector externo ha sido bastante diferente a esos escenarios de estrangulamiento de divisas y de desaparición del superávit comercial, pero plantea igualmente un horizonte complejo por la persistencia de la fuga de capitales. De todos modos, esa debilidad no necesariamente tiene que derivar en un desenlace de descontrol económico ni en una salida de ajuste ortodoxo tradicional por el lado del gasto público o por el del tipo de cambio. Algunos economistas sostienen que esa situación se puede superar recuperando "la confianza" de los agentes económicos, lo que implica tener una política amistosa con el capital. Otros proponen reforzar los controles para disminuir la fuga de capitales. Unos y otros presentan argumentos que la historia reciente les son favorables a sus respectivas posiciones, pero existe un factor que es más arduo, que requiere de un análisis que excede la materia de estudio de gran parte de los economistas: la esencia del poder económico. Esta es imitada por un sector de la población con excedentes financieros, lo que termina constituyendo una extendida vocación a la fuga de capitales, estableciendo así límites a los márgenes de autonomía de cualquier política económica.

azaiat@pagina12.com.ar

El gobierno

Otras

"El sector briquetero, nacionalícese. No hay nada que discutir." Con esas dos frases, el presidente venezolano, Hugo Chávez, anticipó ayer su decisión de estatizar un amplio número de empresas siderúrgicas, entre las que se encuentran tres compañías sobre las que tiene participación accionaria el grupo Techint. El anuncio lo hizo durante un acto oficial con sindicalistas de la región minera de Guayana, quienes se encuentran en conflicto con esas empresas desde hace más de seis meses. El objetivo oficial de las nacionalizaciones es desarrollar un sector clave de la economía mediante la creación de un gran complejo industrial estatal (*ver aparte*). Desde Buenos Aires, el holding comandado por Paolo Rocca lanzó un inmediato repudio a la medida, que fue imitado por la Unión Industrial Argentina –que en los hechos responde a Techint—, por la Asociación Empresaria Argentina (AEA) y por la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). De acuerdo con fuentes empresarias, esas entidades hicieron llegar su enojo al Gobierno, que recientemente intercedió por Techint en el proceso de nacionalización de la siderúrgica venezolana Sidor, por la cual el gobierno de Chávez se comprometió a pagar 1970 millones de dólares.

Ternium, el holding que agrupa a las empresas siderúrgicas de Techint, emitió un comunicado desde el paraíso fiscal de Luxemburgo, adonde tiene su sede societaria, para informar a la Bolsa de Buenos Aires sobre la situación. "Todavía no se han proporcionado detalles" de la operación, indicó. Más verborrágico estuvo Luis Betnaza, director de Asuntos Públicos del grupo: "Estamos absolutamente sorprendidos. Ya habíamos tenido la experiencia de la nacionaliza-

Un banco bolivariano

El gobierno venezolano selló ayer un acuerdo para comprar el Banco Santander –de origen español– por 1050 millones de dólares. Con esta operación, el Estado pasó a controlar el 25 por ciento del sistema bancario, frente al 12 por ciento anterior, y se convirtió en el actor más poderoso del sector. La compra del 98,4 por ciento de las acciones se concretó después de más de diez meses de negociaciones, calificadas de "cordiales" por ambas partes. El Grupo Santander había tomado el control del Banco de Venezuela en diciembre de 1996. A partir del 3 de julio, el Estado recuperará el manejo de la entidad, la tercera más grande del país. El grupo Santander declaró que está "extremadamente satisfecho" con el acuerdo alcanzado con el gobierno de Chávez, según dijo Michel Gouguikian, presidente de la entidad transferida. El mandatario devolvió flores: "Quiero reconocer la actitud del gobierno español, porque no cayó en las provocaciones de cierta prensa española y venezolana", indicó.

venezolano anunció que un grupo de empresas siderúrgicas pasarán a manos públicas. En tres está Techint

seis estatizaciones muy chéveres

Chávez comunicó nuevas nacionalizaciones. El objetivo es potenciar el desarrollo de un modelo industrial socialista, afirmó. La medida involucra al grupo Techint, que repudió el hecho. La UIA, AEA y Adeba se sumaron y pidieron la intervención del Gobierno.

ción de Sidor y parecía que ése era el último de este tipo de accidentes en Venezuela", declaró. "Es un hecho absolutamente insólito, máxime el contexto de la enorme hospitalidad" que recibió Chávez en sus vistas a la Argentina, la última de ellas la semana pasada, interpretó. Betnaza remarcó que ya son cinco las empresas de Techint que terminan nacionalizadas en Venezuela. "Esto condiciona la relación entre la Argentina y Venezuela", opinó el ejecutivo.

La decisión se precipitó como consecuencia de los conflictos laborales que en los últimos meses se intensificaron en las empresas siderúrgicas básicas, situadas en el oeste de ese país. Según dirigentes

El objetivo oficial es desarrollar un sector clave de la economía mediante la creación de un gran complejo industrial estatal.

del sector, los trabajadores de las compañías en conflicto no cobran sus salarios desde hace medio año y solicitaron la intervención oficial. Entre las productoras de hierro se encuentran Tubos de Acero de Venezuela (Tavsa), Materiales Siderúrgicos (Matesi) y Complejo Siderúrgico de Guayana (Comsigua), todas pertenecientes al Grupo Techint. Sobre las primeras dos firmas, el holding que preside Rocca cuenta con una mayoría accionaria, mientras que en la tercera tiene una participación minoritaria.

Chávez concluyó la conformación de una gran empresa estatal "socialista" sobre la que no se suministraron más detalles. "Hagamos ese plan de un sólo gran complejo industrial integrado. El sector briquetero (de producción de briquetas o placas de hierro), nacionalícese", sentenció. El mandatario consideró que "no hay nada que discutir", y ordenó públicamente que "comience de una vez el proceso de nacionalización". En la lista de empresas que mencionó, además de las tres vinculadas a Techint, se destacan Orinoco Iron y Venprecar, que forman parte de la compañía venezolana International Briquettes Holding, que vende briquetas de hierro compactadas en caliente. "Todas estas empresas no son mías ni de ustedes, son del pueblo. Todo esto debe ser asumido con responsabilidad y con sentido de integración entre el gobierno y los trabajadores", sostuvo Chávez.

El gobierno venezolano ya había nacionalizado Sidor, la mayor acería del área andina y del Caribe, que pertenecía al conglomerado Techint. También fue como respuesta a un conflicto gremial. A principios de este mes, el grupo Techint anunció haber llegado a un acuerdo para vender su paquete accionario de Sidor, de 59,7 por ciento, en 1970 millones de dólares al Estado venezolano. La política de nacionalizaciones abarca a industrias estratégicas, entre ellas la petrolera, la de telecomunicaciones, la de electricidad, la de cemento y la siderúrgica, así como el sector bancario (*ver aparte*).

AFP



"Comience de una vez el proceso de nacionalización", convocó Chávez al hacer el anuncio.

No bien se difundieron las declaraciones de Chávez, las principales cámaras empresarias argentinas emitieron comunicados muy similares para atacar la medida. "AEA manifiesta su profundo rechazo a esta nueva estatización de empresas argentinas del grupo Techint", dice el de esa entidad que agrupa a las mayores empresas del país. "La UIA repudia una nueva nacionalización de empresas industriales argentinas en Venezuela", sostiene el de la central fabril. "Adeba manifiesta su rechazo ante una medida arbitraria que lesiona intereses legítimos de una empresa argentina pacíficamente radicada en la hermana República de Venezuela", completa el comunicado de los banqueros.

Los empresarios esperan que el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se ocupe rápidamente del tema. "Las inversiones argentinas en el exterior son parte fundamental de la proyección internacional de nuestro país. En este sentido, AEA valora toda mediación del gobierno argentino ante Venezuela para evitar que esta acción se concrete", dice sin vueltas la entidad en su comunicado. El gobierno ayer guardó silencio.

Las razones de Hugo Chávez

Objetivo: desarrollo

Hace dos años el gobierno venezolano anunció que encararía una serie de nacionalizaciones para concretar su principal aspiración en materia económica: la creación de un modelo industrial socialista. La aplicación de ese programa de desarrollo fue una meta que Hugo Chávez declaró desde un principio. Sin embargo, de acuerdo a la versión oficial, la falta de colaboración de empresas privadas en sectores claves de la economía conspiró contra aquel objetivo. Las estatizaciones, entonces, se convirtieron en la mejor forma de superar el obstáculo. Las seis compañías siderúrgicas que el presidente informó ayer que quedarán bajo control estatal se inscriben en ese proceso.

Para la oposición, en cambio, Chávez está dando manotazos para apropiarse de rentas privadas con el sólo objetivo de sostener su modelo populista, que no conlleva ningún desarrollo, en vista de la caída de los ingresos petroleros respecto al año pasado. Sindicalistas críticos, a su vez, le reprochan que no avance contra empresas que tienen buena relación con el gobierno pese a que en ellas hay conflictos gremiales más graves que los que ocurren en las firmas a nacionalizarse.

Más allá de este nuevo caso, Venezuela inició en 2007 una política de estatizaciones de industrias estratégicas, que incluye a sectores de gran relevancia económica. Entre ellos, el petrolero, las telecomunicaciones, la generación eléctrica, el del cemento, el bancario y el siderúrgico. Son resortes fundamentales para la economía de cualquier país. El proceso, como no podía ser de otra manera, es convulsionado, incluso en lo que respecta a la organización de las nuevas formas de producción pública. Pero lo que manda es el entusiasmo.

"Comience de una vez el proceso de nacionalización para poder crear este complejo industrial, que aspira a integrar en un solo conglomerado estatal el sector de producción y transformación de hierro", explicó ayer Chávez. Semanas atrás, el gobierno venezolano cerró un trabajoso acuerdo con el grupo argentino Techint para la nacionalización de Sidor, la mayor productora de hierro de la región andina y el caribe. Además, en los últimos días más de 75 empresas de servicios petroleros fueron expropiadas para reforzar el control público de ese sector. La estrategia de desarrollo se completa con acuerdos internacionales de intercambio, como el que suscribió con Argentina en agroindustria y con China en el desarrollo satelital.

Fiat quiere GM Argentina

El grupo italiano Fiat presentó una oferta por las actividades de General Motors en Brasil y Argentina, inscripta en su oferta para comprar la alemana Opel, filial de GM. "Fiat entregó un documento con una oferta sobre las actividades de Opel/Vauxhall y otra con la incorporación de las actividades de GM en Brasil y Argentina", aseguró un ejecutivo de Fiat. En ese contexto, el presidente Barack Obama está dispuesto a declarar en quiebra a General Motors la próxima semana, aseguró *The Washington Post*. Un artículo del diario informa que el gobierno de EE.UU. proporcionaría unos 30.000 millones de dólares en ayudas al fabricante para que pueda proseguir con su reestructuración y emerger de forma rápida de la suspensión de pagos. Esa cifra se añadiría a los alrededor de 15.000 millones de dólares que GM ya ha recibido desde el diciembre pasado. El periódico agregó que la administración Obama también se está preparando para que Chrysler abandone la próxima semana la situación de quiebra.

Retrocedió 1,4 por ciento en abril y acumula un retroceso de 1,8 en el año

La industria sigue en caída



Es la cuarta caída mensual consecutiva en lo que va del año.

El acero tuvo el peor desempeño, con una baja de 39,6 por ciento, seguida por la industria automotriz, que retrocedió 29,8 por ciento.

La actividad industrial registró en abril una caída de 1,4 por ciento y acumula un retroceso de 1,8 en lo que va del año, siempre con relación a igual período de 2008, según informó ayer el Indec. La producción de acero tuvo el peor desempeño, con una baja de 39,6 por ciento, seguida de cerca por la industria automotriz, que se derrumbó 29,8 por ciento. Este último sector es el de mayor incidencia en el Estimador Mensual Industrial, y así como de 2003 en adelante fue la locomotora de la industria, ahora es el que más tracciona para abajo. Otro rubro que cayó fuerte es el de la industria textil que disminuyó su producción 12,3 por ciento. La contracara fueron los alimentos y los productos químicos que treparon 12,8 y 11,9 por ciento en el mes, respectivamente.

Es la cuarta caída mensual consecutiva en lo que va del año, hecho que no se verificaba desde octubre de 2002 cuando el sector atravesaba una profunda recesión. En enero cayó 4,6 por ciento, en febrero 1,1, en marzo 0,4 y ahora 1,4 por ciento, siempre con relación a igual período de 2008. Respecto del mes anterior, en cambio, hubo una suba de 2,3 por ciento en términos desestacionalizados. Ese dato se evidencia en la utilización de la capacidad instalada que en el mismo período subió de 69,7 a 74,7 por ciento. Al ver la utilización por sector se observa que la situación más holgada se registra en los bloques que más cayeron: vehículos automotores (45,5 por ciento) y metales básicos (64,1 por ciento). Mientras que refinación de petróleo se encuentra en una situación más ajustada (91,8 por ciento), aunque bajó 2,4 puntos con relación a igual mes de 2008.

De los doce bloques industriales sobre los que se informa en el anticipo, ocho registraron subas y cuatro cayeron. Además de la industria alimenticia y los productos químicos, también subieron la industria del tabaco (6,4), papel y cartón (6,8), edición e impresión (7,3), productos de caucho y plástico (4,8), industria metalmecánica (9,4) y minerales no metálicos (2,3 por ciento). Sin embargo, el derrumbe de la industria automotriz y de metales básicos terminó siendo determinante para que el dato fuese negativo. Además, cayeron producción de textiles (-12,3) y refinación de petróleo (-2,6 por ciento).

Al analizar los datos desagregados del mes, se observa que en Alimentos, todos los rubros aumentaron su producción. Bebidas encabezó el ranking con 16,7 por ciento, seguido de azúcar (14,5), molienda de cereales y oleaginosas (14,5) y lácteos (9,8). El peor desempeño del bloque lo tuvo carnes rojas (5,1), aunque en el cuatrimestre acumula una mejora de 20,3 por ciento. En productos químicos la suba estuvo liderada por detergentes (16,7) y productos farmacéuticos (14,8). En caucho y plástico, las manufacturas de plástico subieron 9,6, pero los neumáticos cayeron 16,1 por ciento. En Minerales no metálicos hubo fuertes subas en la producción de vidrio (13,2) y caída en cemento (-9,9 por ciento). En productos textiles la mayor caída correspondió a hilados de algodón (-12,8) y tejidos (-12,2 por ciento). El bloque metales básicos cayó 32 por ciento por el derrumbe del acero (-39,6), pero la producción de aluminio primario subió 7,6 por ciento.

Las perspectivas para mayo también son malas. Según la encuesta del Indec, sólo el 4,9 por ciento de los industriales prevé un aumento de la demanda. El 12,2 por ciento prevé una baja y el 82,9 por ciento restante cree que no habrá cambios. Un poco más atenuado fueron los pronósticos sobre exportaciones: 13,6 por ciento estimaron un aumento y 17,3 por ciento dijeron que caerá. Al ser consultados sobre las importaciones, el 17,1 por ciento dijo que caerán, el 9,8 por ciento que aumentarán y el 73,1 restante no prevé cambios. Pese a todo, las firmas parecen dispuestas a conservar su personal. El 97,6 por ciento dijo que no habrá cambios. Cuando le preguntaron sobre como evolucionarán las horas trabajadas, el 14,8 estimó que caerán y apenas el 6,2 cree que aumentarán.

La tasa de desocupación del primer trimestre se mantuvo en el mismo nivel que el año pasado

Para el Indec, el desempleo es 8,4

Pese a la crisis internacional, la desocupación se mantiene como hace un año y bajó dos décimas respecto del primer trimestre de 2008 cuando se computan como desempleados a los beneficiarios de planes sociales. Lo que creció fue la subocupación.

El Indec dio a conocer ayer los datos de la desocupación en el país. Durante el primer trimestre del año fue del 8,4 por ciento, lo mismo que en igual período del año pasado. El aumento se registró respecto del cuarto trimestre de 2008, cuando el desempleo había bajado a un mínimo de 7,3 por ciento. Esa suba responde a factores estacionales y se produce todos los años. Por otro lado, el nivel de subocupación llegó al 9,1 por ciento, contra el 8,2 de un año atrás. Estos datos, que dan cuenta de cierta estabilidad en los indicadores laborales, contrastan con la baja en algunas actividades como la construcción o la industria, producto de la crisis internacional.

En el primer trimestre de 2009, para el total de los 31 aglomerados urbanos, la tasa de actividad fue del 46,1 por ciento, mientras que en el mismo período del año pasado había sido del 45,9 por ciento. Pese a ese incremento de personas que salieron a buscar empleo, la tasa de desocupación se mantuvo sin cambios. La conclusión es que la economía generó puestos de trabajo para los demandantes. La tasa de empleo trepó a 42,3 por ciento, sólo una décima frente al 42,2 del primer trimestre de 2008.

En tanto, la tasa de subocupación pasó del 8,2 por ciento en el primer trimestre del año pasado al 9,1 por ciento (demandante 6,0 por ciento y no demandante 3,1 por ciento) en los primeros tres meses del año. El resultado fue igual al último trimestre del año pasado. En cambio, en la comparación interanual, la subocupación del primer trimestre de 2008 había sido del 8,2 por ciento (5,8 demandante y 2,4 no demandante).

Con el 8,4 por ciento, la tasa de desocupación acumula diez trimestres consecutivos por debajo del 10 por ciento.

Las cifras oficiales discrepan con las estimaciones privadas. La CTA indicó a principios de marzo que durante los últimos dos meses de 2008 se habían perdido aproximadamente 50.000 puestos de trabajo. Según la central gremial, la aceleración en la cantidad de despidos –motivada por las decisiones empresariales de ajustar frente a la crisis económica– habría continuado en los primeros meses de 2009.

En este sentido, el Ministerio de Trabajo viene incrementando desde el año pasado los Procedimientos Preventivos de Crisis en distintos sectores, además de aportar subsidios (Repro) para complementar los salarios en aquellas industrias afectadas por la crisis. Tal es el caso de las automotrices. También la cartera que conduce Carlos Tomada está realizando aportes a la papelera Massuh, de 600 pesos, para mantener los salarios de los 300 operarios de la planta de Quilmes.



El Ministerio de Trabajo viene incrementando los Procedimientos Preventivos de Crisis.

Si se mide la desocupación tomando a los beneficiarios de planes sociales como desocupados, el índice se ubica en el 8,6 por ciento, precisa el comunicado del Indec. Esta cifra es cuatro décimas superior a la tasa de desempleo que toma el organismo como oficial. El dato muestra qué pasa cuando se considera a los que cobran planes sociales como desempleados. En el primer trimestre de 2008, este índice había arrojado 8,8 por ciento, dos décimas más que en esta oportunidad.

El Indec, en base a datos relevados a través de la Encuesta Permanente de Hogares, señaló que en el primer trimestre de 2009, para el total de los 31 aglomerados urbanos, la tasa de actividad fue del 46,1 por ciento, la tasa de empleo del 42,3 por ciento y la tasa de desocupación del 8,4 por ciento. En tanto la tasa de subocupación fue del 9,1 (demandante 6,0 y no demandante 3,1). "En el primer trimestre de 2009, la tasa de desocupación presentó un crecimiento de 1,1 punto porcentual respecto del mismo trimestre del año anterior, consistente con la suba estacional que se repite todos los años desde 2004 entre el 4º trimestre del año y el 1º del que le sigue", sostuvo el Indec en un comunicado de prensa.

Con el 8,4 por ciento registrado entre enero y marzo pasado, la tasa de desocupación acumula diez trimestres consecutivos por debajo del 10 por ciento. Desde mayo de 1994, cuando la desocupación trepó al 10,7 por ciento, la tasa se mantuvo en dos dígitos hasta fines del 2006, cuando retrocedió hasta el 8,7 por ciento.

Por otro lado, el Indec dio a conocer la semana pasada los números del empleo en negro en el cuarto trimestre del año pasado. Según el ente público, la informalidad laboral fue del 37,8 por ciento del total de los asalariados. En el mismo período de 2007, la informalidad afectaba al 39,3 por ciento, con lo cual hubo una caída de 1,5 punto porcentual. Si la comparación se realiza con el tercer trimestre de 2008, el número crece también 1,5 punto, ya que en ese momento se encontraba en 36,3 por ciento.

Evalúan pagar más a tamberos

La ministra de la Producción, Débora Giorgi, les prometió ayer a las principales asociaciones provinciales de productores lecheros que el Gobierno incrementará las compensaciones al sector. En la actualidad, la industria le paga a los tamberos cerca de 80 centavos por litro y los que producen hasta 3000 litros diarios reciben una compensación adicional de 10 centavos. Sin embargo, afirman que ese dinero no les alcanza para cubrir sus costos. "Estamos trabajando sobre una nueva propuesta del mecanismo de compensaciones para los productores de leche que será puesta a consideración de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner", al término del encuentro. Fuentes del sector señalaron a **Página|12** que la ministra les informó que se evalúan dos alternativas para mejorarles el precio: subir la compensación por litro de leche producido o incrementar el número de tamberos que perciben el actual subsidio incluyendo a los que producen hasta 4000 litros por día, o incluso más. Sin embargo, la funcionaria remarcó que se evaluará el costo fiscal de las distintas iniciativas y luego se las elevará a la Presidenta para que decida. En lo que va del año, el gobierno entregó a los tamberos a través de la Oncca 68 millones de pesos en compensaciones.

Record del euro y soja en alza

El real se fortalece

En Brasil el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva está preocupado por la apreciación cambiaria. Después de devaluar desde 1,55 a 2,30 reales en la segunda mitad de 2008, el flujo de capitales regresó al país vecino y la moneda comenzó a revaluarse. Ayer la cotización del dólar cerró en 2,027 reales. "La valorización del real entorpece a los sectores productivos, a los sectores exportadores, a la agricultura. Entonces constituye una fuente de preocupación", señaló el ministro de Hacienda, Guido Mantega, dando a entender que no permitirá una mayor apreciación. La revaluación de la moneda brasileña junto con el lento ascenso del dólar que viene convalidando el Banco Central de Argentina, comandado por Martín Redrado, calma en parte los reclamos devaluacionistas para preservar la competitividad de algunos sectores empresarios. El dólar cerró sin cambios a 3,75 pesos y el euro alcanzó su máxima cotización histórica en el mercado local al terminar la semana a 5,22 pesos.

El real se valorizó 13,6 por ciento en lo que va del año. "Debemos mirar el lado positivo, que los inversionistas están interesados en Brasil", apuntó Mantega en referencia a la entrada de abundantes divisas que presiona a la baja la cotización del dólar. Según el Banco Central de ese país, el flujo de dólares en la primera quincena de mayo tuvo un saldo positivo de 2100 millones de dólares.

La respuesta de la autoridad monetaria es absorber las divisas en el mercado cambiario y reducir las tasas de interés de referencia que en la actualidad se ubica en 10,25 por ciento. "El Central está comprando más dólares y recomponiendo sus reservas, lo que es muy bueno porque en este momento somos uno de los pocos países aumentado nuestras reservas y además ha indicado que continuará el recorte de intereses", aseguró el ministro. Las reservas internacionales del Central rondan los 200 mil millones de dólares y, pese a los recortes recientes, la Selic continúa siendo una de las tasas de referencia más altas del mundo. La evolución de la cotización del dólar en Brasil supuestamente debería debilitar el reclamo de los industriales argentinos por una mayor devaluación, aunque ese lobby va buscando otros argumentos para presionar por un ajuste que, en última instancia, termina perjudicando a los sectores de ingresos fijos.

En la plaza cambiaria local el dólar cerró sin variaciones y la noticia del día fue la cotización del euro. En los mercados internacionales la moneda europea subió con fuerza y superó los 1,40 dólares, un valor que no alcanzaba desde hace más de cuatro meses, por el temor a que la deuda emitida por Estados Unidos pierda la calificación máxima (AAA). Esta situación se reflejó en la plaza local y la divisa ascendió hasta 5,24 pesos, su máxima cotización desde que surgió la moneda. Las reservas internacionales de la entidad que conduce Martín Redrado suman 46.750 millones de dólares. Por su parte, la Bolsa porteña sigue recuperando terreno y terminó con un leve alza de 0,4 por ciento. En lo que va del año, el índice líder de la plaza local acumula un incremento del 42,0 por ciento.

Por el lado de los commodities, otra referencia importante para evaluar el nivel del tipo de cambio, la soja continuó con su tendencia al alza. La Bolsa de Rosario informó que la semana cerró con "subas generalizadas" en el mercado disponible de granos, con una mejora de 10 pesos en la soja –en 1030 pesos la tonelada– y un monto similar para el maíz –en 370 pesos–. El precio del barril de petróleo también continuó avanzando, al cotizar a 61,7 dólares el barril.

Panorama político **Por Luis Bruschtein**

Grotescos

Muchos de los que votan a Kirchner, si no lo hicieran, optarían por De Narváez, según algunas encuestas. Y a veces es al revés, o con las combinaciones más variadas. "Si no voto a De Narváez, voto a Sabbatella." Hay candidatos que son desconocidos para la mayoría y en el caso de Alfonsín, muchos no entienden si se trata del padre. Una parte importante de los encuestados no sabe qué se vota el 28 de junio y creen que las retenciones son un problema intestinal. Las listas con artistas y deportistas, las candidaturas testimoniales o los cambios de jurisdicción o el uso de apellidos engañosos y todos los recursos y gambetas con los que se arman las listas de todos los partidos no son invento de los políticos –y ninguno tiene autoridad para acusar al otro–, sino que obedecen a se confunde. Otra parte importante por supuesto que no, y tiene una idea por lo menos aproximada de lo que va a votar. Los políticos se resignan a esos malentendidos (y algunos los aprovechan), piensan que las confusiones de un lado y del otro terminan por equilibrarse y generan una resultante que representa los trazos más gruesos de la realidad.

Más que algún político, un supermediático con las antenas más entrenadas para detectar esos fenómenos llevó el escenario electoral a la televisión y logró que se convirtiera en un hit de campaña. Se habla más del programa de Tinelli que de lo que hacen los candidatos para convocar votos. Desde fuera de la política se inducen los comportamientos en ella, más que desde dentro de ella. Lo que es humor poque habría que criticar en realidad es a los programas y noticieros periodísticos por hacer a la realidad más grotesca de lo que pueda ser. Ese es el trabajo de Tinelli, el de los periodistas debería ser otro.

El mismo programa de Tinelli reproduce al extremo una realidad parcial y simple que ya ha sido parcializada y simplificada por los demás espacios mediáticos. En el reparto de actitudes los personajes agresivos y violentos están todos representados en el oficialismo y hasta Alfredo De Angeli está caracterizado como una blanca paloma. Y los personajes del centroderecha como Macri o De Narváez son tan anodinos como inofensivos. Justamente por eso, desde el punto de vista del show, son más atractivos los personajes extremosos del ofi-

DyN



la realidad de una sociedad en un estadio casi pre-político que tiene consecuencias institucionales dolorosas y que tiende a degradar más esa precariedad en el círculo vicioso del huevo y la gallina.

Ese estadio políticamente virginal favorece siempre a la derecha porque la masa pasiva y desinteresada resulta más vulnerable a las fabulosas campañas de publicidad y los bombardeos mediáticos. Hasta a un gobierno le resulta difícil llegar a ella con hechos concretos, que siempre son menos lujosos que los hechos y promesas virtuales adornados con espejismos y falsos estrenos.

En ese punto, el panradicalismo que se presenta en la provincia de Buenos Aires logró, por lo menos, un voto identitario, antiperonista, que agrega ese elemento por fuera de las campañas mediáticas y de publicidad. Al peronismo le resulta más difícil porque se presenta separado y lo real es que una gran parte lítico grotesco, un género que siempre existió junto a la política, es tan parecido a la realidad grotesca que transmiten los medios y que es la realidad que percibe gran cantidad de personas, que termina por ser la realidad y no el viejo y legítimo grotesco.

Ese equívoco es el que genera más urticaria que el programa mismo que, por la debilidad de los otros andariveles donde debería transcurrir una elección, se transforma en una especie de programa periodístico. Y lo peor es que es parecido a un programa periodístico, y aquí el problema no es de Tinelli sino de esos espacios que en su mayoría tienden a parecer programas de humor grotesco y no periodísticos por la forma en que pontifican, parcializan y simplifican. Si el programa de Tinelli –que hace lo suyo– fuera menos parecido a esos programas y noticieros periodísticos, hubiera sido menos criticado. A los cialismo por lo que seguirán hasta el final en una condena eterna al borde de la expulsión. Lo cual también es una metáfora dañina de la realidad que difunden los medios. El problema está en tomarse en serio lo que está hecho como show y en hacer como show lo que debería ser en serio.

En una sociedad pobremente politizada, las encuestas hacen su propia comedia de malentendidos donde la lectura de qué es lo que se vota está mezclada en un revoleo de contenidos que muchas veces no pasa por la política. ¿Cuántos de los que votan oficialismo, realmente votan oficialismo? ¿Y los que votan oposición? La lectura del resultado final será el veredicto inapelable y significará la suerte de los candidatos y su propuesta, pero quedará la incógnita sobre la intención del voto y no solamente por la cantidad de candidaturas cruzadas en todo el país.

En el primer

Una

El año pasado por esta época Mauricio Macri respondió a las acusaciones de subejecución presupuestaria explicando que recién había comenzado su gestión y que había que esperar que se desarrollaran los procesos de licitación y ejecución de las obras. Pero resulta que el informe de Contaduría del gobierno porteño para el primer trimestre no sólo volvió a arrojar una baja ejecución del presupuesto sino que los desniveles de los gastos en las partidas son asombrosos: mientras que el Ministerio de Ambiente y Espacio Público ejecutó el 16,18 por ciento de sus recursos, en áreas como Cultura y Educación ni siquiera llegaron al 2 por ciento. La oposición aprovechó para pegarle al gobierno de Macri y al de su vicejefa y candidata a diputada, Gabriela Michetti.

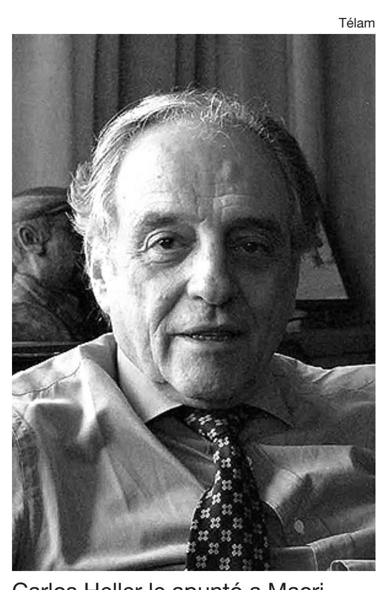
El informe indica que al 31 de marzo de este año entre gastos corrientes y gastos de capital se ejecutó el 15 por ciento del presupuesto cuando, por lógica, debería rondar el 25 por ciento. El bajo nivel de ejecución se explica principalmente por el pobre desempeño en el desarrollo de la inversión real directa, término con el que se alude a la obra pública. En la obra a través de terceros, en este punto se muestra una ejecución del 5,5 por ciento, y en obra propia, de tan sólo el 1,6 por ciento.

"El macrismo vuelve a demostrar su ineficacia en la gestión al igual que ocurriera el año pasado", explicó el legislador porteño de la CTA Martín Hourest, que integra el bloque Igualdad Social. "La estrechez presupuestaria en la que está inmersa la ciudad afectará principalmente a la obra pública y a los salarios que van a ser usados como variables para equilibrar los números", añadió.

El análisis de los números, ministerio por ministerio, resulta llamativo. Por ejemplo, el Ministerio de Desarrollo Urbano, que tiene a su cargo las obras más estratégicas de la ciudad como la ampliación de la red de subterráneos, el puente ribereño y el entubado del arroyo Maldonado, apenas si gastó 12 de los 511 millones de pesos que tiene de presupuesto para este año, lo que representa el 2,34 por ciento.

Bastante mejor suerte tuvo el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, que es el que tiene a su cargo la reparación de calles, veredas y plazas, el área donde indudablemente decidió concentrar fuerzas: esta cartera gastó el 16,18

Télam



Carlos Heller le apuntó a Macri.

trimestre, el gobierno porteño gastó el 15 por ciento de lo presupuestado

ejecución en cámara lenta

El informe de la Contaduría del gobierno porteño muestra también desequilibrios abismales entre los ministerios: Cultura y Educación no llegan al 2 por ciento de ejecución. En medio de la campaña, la oposición aprovechó para criticar a Macri y a Michetti.

DyN



Mauricio Macri, junto a sus ministros Rodríguez Larreta y Montenegro, tiró el contenido de un lote de bebidas alcohólicas decomisadas.

por ciento de lo presupuestado.

La comparación con otras áreas es abismal, con el agregado que tienen muchos menos recursos que Ambiente y Espacio Público a su disposición. Por ejemplo, con un magro presupuesto de 54 millones de pesos por año, el Ministerio de Desarrollo Social porteño apenas si gastó 1.200.000 pesos, el 2,2 por ciento. El Ministerio de Cultura, que entre otras cosas maneja las obras de refacción del Teatro Colón, utilizó 3 millones de pesos, el 1,47 por ciento. Y el de Educación, que incluye las obras en las escuelas públicas a las que cada tanto hace referencia el jefe de gobierno porteño, gastó apenas el 1,8 por ciento.

"El gobierno de Macri y de Michetti de lo único que se preocupa en la ciudad es de arreglar baches y veredas en barrios de gran visibilidad pero subejecuta las partidas de educación y de salud, que alcanza escasamente el 2 por ciento de lo presupuestado. Eso define todo un estilo de gobierno, se privilegian los temas estéticos", alertó el candidato a diputado del Encuentro para la Victoria, Carlos Heller. "Hay tres estaciones de subte que están casi terminadas, les falta poco, y hoy se les está privando a los vecinos de tener acceso al subte porque se han suspendido las obras por este tema de los recursos", añadió el postulante kirchnerista en la visita que realizó ayer a la Cooperativa Gráfica Campichuelo, en Caballito.

"Hace falta gasto público para la gente, no para financiar la campaña electoral", señaló Hourest. El legislador de la CTA analizó que las remuneraciones al personal muestran una ejecución cercana al 20 por ciento, por lo que para que el gobierno de la ciudad cumpla con el total aprobado en el presupuesto para este rubro debería incrementar la masa salarial a razón de 526 millones de pesos por trimestre. Es decir, un aumento del 33 por ciento trimestral al monto devengado durante los primeros tres meses del año. De más está decir que las negociaciones salariales con los distintos sectores del sector público están muy lejos de cerrarse con semejantes incrementos. Hourest también mostró su preocupación porque el Programa Ciudadanía Porteña –que otorga un subsidio a hogares en situación de indigencia y de pobreza– tampoco fue ejecutado como correspondía: apenas un 14 por ciento hasta marzo.



Martín Hourest analizó el informe.



DyN

Wayne a Afganistán, Shannon a Brasil

La Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires confirmó oficialmente que el actual embajador Earl Anthony Wayne pasará a ocupar un cargo diplomático en Afganistán, donde se desempeñará como director coordinador de asuntos económicos y de desarrollo de la representación norteamericana en Kabul. Desde ese puesto, Wayne se ocupará de coordinar los programas civiles de asistencia y ayuda humanitaria que se distribuyen en ese país. Para el cargo de Wayne, que cumplió un mandato de tres años en el país, el gobierno de Barack Obama ya propuso a la abogada de origen mexicano Vilma Socorro Martínez, quien ahora debe esperar el plácet del Parlamento norteamericano. Quien se mencionaba como uno de los candidatos para cubrir la vacante, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, finalmente irá a ocupar la embajada de Estados Unidos en Brasilia. Ayer, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva calificó como "excelente" la designación de Obama. "Shannon será una voz escuchada en Washington", analizó Marco Aurelio García, asesor especial en asuntos internacionales de Lula. En el enroque de nombramientos, para el puesto de Shannon el candidato designado por el Departamento de Estado es el académico de origen chileno Arturo Valenzuela. Todos tienen que pasar aún el filtro del Senado.



"Un debate de los partidos"

El juez electoral Manuel Blanco, quien el miércoles rechazó las impugnaciones contras las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa, sostuvo que "dadas las particularidades del proceso electoral, el debate lo tienen que dar los partidos políticos, no los jueces". Por otro lado, la Junta Electoral bonaerense, que entiende en lo referente a las candidaturas provinciales, avaló la candidatura del vicegobernador Alberto Balestrini y de los 47 intendentes que se postularán para puestos legislativos en las elecciones del 28 de junio.

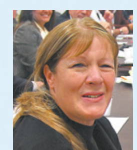
La Presidenta con José Serra

La presidenta Cristina Kirchner recibió ayer en su despacho en la Casa Rosada al gobernador de San Pablo y precandidato presidencial del opositor Partido de la Social Democracia brasileña, José Serra. De la entrevista participaron también el canciller Jorge Taiana y el embajador brasileño, Mauro Vieira. "Fue amena", contestó, apenas, Serra a la salida, cuando se le pidió un comentario sobre el encuentro. Ni siquiera quiso contestar si confirmaba sus aspiraciones presidenciales. Las elecciones brasileñas serán en octubre del año y vienen generando noticias a propósito de la movida de algunos legisladores del oficialismo para proponer una enmienda constitucional que le permita a Lula postularse para un tercer mandato, debido a que la candidata del gobierno, la ministra de la Presidencia Dilma Rousseff, sufre de cáncer linfático.

Tavani ganó en la AABA

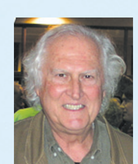
La lista encabezada por Eduardo Tavani, que agrupó a expresiones de izquierda, el peronismo kirchnerista, radicales críticos e independientes, se impuso en las elecciones realizadas el pasado martes en la histórica Asociación de Abogados de Buenos Aires. La boleta de Tavani triunfó sobre una alianza sostenida por la UCR de Capital y conformada por simpatizantes de la Coalición Cívica y sectores liberales, que postulaba a la presidencia a Eduardo Molina Quiroga, dirigente del radicalismo. La lectura que se hacía en la Asociación era que el triunfo de Tavani implicaba una derrota de la actual dirigencia del Colegio de Abogados presidida por Jorge Rizzo, quien había llamado a votar por Molina Quiroga. Los resultados finales fueron: la lista Compromiso y Convicción, 476 votos (53,5 por ciento); Historia con futuro, 413 votos (46,5 por ciento). En total, sufragaron 906 votantes sobre un padrón de socios de 1683 abogados.

Respuesta de Stolbizer



Margarita Stolbizer refutó ayer que las impugnaciones de las candidaturas de Néstor Kirchner y Daniel Scioli sean un intento para proscribirlos. “El Gobierno busca descalificar la impugnación, pero nosotros hicimos esta presentación porque cuando hay una violación a la ley, y ésta la hacen los funcionarios del propio Gobierno, uno no puede mirar hacia el costado”, señaló la primera candidata a diputada del Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires.

Solanas y el desarrollo



El candidato a diputado por Proyecto Sur en la Ciudad de Buenos Aires Fernando “Pino” Solanas advirtió que no habrá “crecimiento y desarrollo si no recuperamos nuestros recursos naturales y el crédito nacional”. El cineasta cuestionó el anuncio del crecimiento de 2,3 por ciento hecho por Cristina Fernández y también se preguntó si “el empresario Macri tiene un plan que no sea enriquecerse a costa de los subsidios y negocios espurios de la ‘patria contratista’”.

Sabbatella corta la torta



El candidato a diputado nacional por el frente Nuevo Encuentro bonaerense Martín Sabbatella, recorrerá hoya la localidad bonaerense de Laferrere, en el distrito de La Matanza, donde tiene previsto explicar la distribución actual de la riqueza a través del corte de “una torta gigante”. Sabbatella “cortará y repartirá la torta gigante” en la plaza Ejército de los Andes, ubicada en avenida Luro al 5800, acompañados por otros integrantes de su espacio.

En campaña

Elisa Carrió amenazó con juicio político a la Cámara Electoral

Apelación más una cuota de presión

El Acuerdo Cívico y Social avanzó ayer contra las candidaturas testimoniales por dos frentes: sus apoderados apelaron el fallo del juez Manuel Blanco que habilitó las postulaciones de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa y a continuación Elisa Carrió salió a presionar a los integrantes de la Cámara Electoral que deben resolver el planteo y advirtió que promoverá su juicio político en caso de que convaliden la decisión del magistrado. “Tiene una vocación profundamente discriminatoria y proscriptiva”, dijo el ministro Aníbal Fernández acerca de la apelación, a la cual el diputado oficialista Carlos Kunkel definió como una “medida de la oposición para distraer la atención pública”.

Los representantes de la alianza que reúne a las distintas variantes del oficialismo presentaron la apelación durante la mañana, poco antes del vencimiento legal del plazo para hacerlo. Lo hicieron en el juzgado del propio Blanco, quien ahora tendrá que girar el caso a la Cámara Electoral. Ese tribunal debe expedirse en el término de tres días hábiles, con lo cual su resolución debería conocerse sobre fines de la próxima semana.

El Acuerdo Cívico y Social impugnó, por un lado, la candidatura de Kirchner y, por otro, las postulaciones de Scioli y Massa. Del caso del ex presidente se ocupó el equipo jurídico del titular de la UCR, Gerardo Morales, encabezado por la abogada Claudia Cisneros; la redacción del escrito contra las postulaciones del gobernador y el jefe de Gabinete la comandó Ricardo Gil Lavedra y fue firmada también por el constitucionalista Félix Loñ.



DyN

La apelación referida a la candidatura de Kirchner enfatiza que debe existir una “unión entre el pretendido candidato y sus electores” y apunta que eso no ocurre en el caso del ex mandatario. “La causa de permanencia de Kirchner en Olivos obedece a que su esposa Cristina Fernández fue elegida presidenta”, remarca. Dice también que la quinta presidencial no es un lugar que el matrimonio Kirchner haya “elegido libre y voluntariamente” y recuerda que para “la constitución de la sociedad comercial El Chapel” ambos constituyeron domicilio en Río Gallegos.

“El gobernador de la provincia de Buenos Aires no puede postularse al cargo de diputado nacional por expresa aplicación del artículo 73 de la Constitución”, sostiene el escrito que cuestiona la habilitación de Scioli y Massa y refuta los argumentos de Blanco: “De acuerdo a la línea argumental de que es posible presentarse para un cargo cuyo ejercicio está prohibido si luego se renuncia, no habría impedimento para que un Presidente se presentase a un tercer mandato consecutivo, afirmando que posteriormente va a renunciar si resulta electo”. También afirma que las testimoniales constituyen “vicios que anulan o desnaturalizan y lesionan el principio de representación que establece el artículo 1 de la Constitución, en cuanto señala que ‘la Nación Argentina adopta para su gobierno la forma representativa, republicana, federal’”.

Hecha la presentación, Carrió completó la movida con un poco de presión sobre los camaristas que deben pronunciarse sobre las apelaciones. “Si los jueces convalidan el fallo, va a haber juicio político”, amenazó la referente de la Coalición Cívica de visita en Corrientes junto a Morales y le dio una pátina republicana a su advertencia: “Se cae el ordenamiento jurídico de la Argentina, tiene que haber justicia”.

Fernández habló en nombre del oficialismo y ratificó el discurso de Kirchner y su esposa en el sentido de que las impugnaciones tienen una finalidad proscriptiva. También señaló que la presentación de Gil Lavedra es “de una torpeza absoluta”, y aunque afirmó estar “convencido” de que la Cámara Electoral rechazará el planteo, anticipó que el oficialismo apelará ante la Corte Suprema si lo convalida.



Fútbol proselitista

Alfonso Prat Gay jugó ayer el fútbol con jóvenes de un club de Villa Lugano, durante una visita a ese barrio en la que convocó a reforzar la lucha contra el paco y la violencia. “Estamos cerca de los vecinos, entendiendo a fondo sus problemas y su clamor para que los ayudemos a alejar a los jóvenes de la calle, del paco y de la violencia”, manifestó el primer candidato a diputado por el Acuerdo Cívico y Social. Lo acompañaron Enrique Olivera, cuarto en la lista a la Cámara baja, y Fernando Sánchez, quien encabeza la boleta de legisladores.



DyN

Walmart

Ahorrá dinero. Viví mejor.

También podés encontrarlos en la nueva sucursal en



$ 6 49 x kg.

Roast beef de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentino

Carnaza común de novillo x kg.
(*) Stock 55.000 kg.
Origen Argentino

Paleta de novillo x kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentino

Tapa de asado de novillo x Kg.
(*) Stock: 15.000 kg.
Origen Argentino

Sábado 23 y Domingo 24



$ 9 90 x Kg.

Chorizo fresco x kg.
(*) Stock: 8000 kg.
Origen Argentino



$ 8 45 x Kg.

Asado de novillo x kg.
(*) Stock 20.000 kg.
Origen Argentino



$ 14 x Kg.

Carré de cerdo x kg.
(*) Stock 6.000 kg.
Origen Argentino

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 23 AL DOMINGO 24 DE MAYO DE 2009 Y/O HASTA AGOTAR STOCK PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES CAPITAL: VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020 (A METROS DE AV. GRAL. PAZ). GBA: AVELLANEDA SHOPPING MALL, LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA KM. 9. SARANDÍ, SAN FERNANDO: CAMINO BOULOGNE BANCALARI 3000, SAAVEDRA: DOT BAIRES SHOPPING, AV. GRAL. PAZ Y PANAMERICANA. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. WAL-MART S.R.L. CUIT: 30-67813830-0 - BOLIVIA 5831 - C1419DVM - CAPITAL FEDERAL. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256. VISITÁ NUESTRO SITIO WEB EN INTERNET WWW.WAL-MART.COM.AR

Cruces entre Solá y Randazzo



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, no se priva de intervenir en la campaña. Ayer dijo que al ex gobernador Felipe Solá "lo corren no sólo de los comerciales (de Unión-Pro), sino permanentemente" y concluyó que "no se debe sentir cómodo" en la alianza con De Narváez y Macri. Solá salió a contestar al ministro, que fue jefe de Gabinete durante su gestión en la provincia: "La decepción ronda por la cabeza de Randazzo y él sabe quién decepcionó a quién. Hay que comprenderlo porque es un empleado".

El regreso de Duhalde

Luis Barrionuevo aseguró que el ex presidente Eduardo Duhalde "apoya" al candidato de Unión-PRO Francisco De Narváez y que "se está preparando" para encabezar el PJ bonaerense tras las elecciones. El gremialista dijo que habla "permanentemente" con Duhalde y que "se está preparando para ser el conductor del PJ la provincia a partir del 29. El gastronómico también criticó la forma en que se armaron las listas de Unión Pro: "Son muy desprolijos esos tres chicos, hicieron mal las cosas, se pelean por televisión".



En campaña


DyN

La Presidenta llamó a consumir productos orgánicos

Con Nacha como ejemplo

"A consumir productos orgánicos, que da resultado", dijo la Presidenta entre risas. Lo hizo al inaugurar la Tercera Fiesta Provincial de Semillas Nativas y Criollas, en el Parque Pereyra Iraola, que reunió a productores familiares de provincia de Buenos Aires, de Santa Fe y Jujuy, entre otras, y que instalaron cerca de 300 stands para exhibir sus producción de verduras, plantas, dulces, quesos, miel, todo elaborado de manera orgánica. Cristina Fernández de Kirchner aprovechó para nombrar a la candidata a diputada nacional por el frente para la Victoria Nacha Guevara, a quien puso como ejemplo: "Hay que cuidar la salud con la ingesta de estos alimentos. Recuerdo cuando invitamos a Nacha Guevara a la quinta de Olivos, ella es gran consumidora de productos orgánicos y al día siguiente nos mandó una cesta llena de productos orgánicos. Ella los consume a diario y miren lo bien que está."

Una vez finalizado el acto, la Presidenta habló brevemente con los periodistas y ratificó su acusación a la oposición de querer "proscribir" a los candidatos oficialistas. "Entre la noche y la mañana no suelo cambiar de opinión", señaló.

Durante el acto –del que participaron el Secretario de Agricultura Carlos Cheppi, el vicegobernador Alberto Balestrini y el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense Emilio Monzó, entre otros– habló el intendente de Berazategui, Juan José Mussi, quien aludió a la Mesa de Enlace agropecuaria al señalar que los participantes de la feria "no forman parte de una 'mesa', pero sí están en la mesa familiar". CFK también había elogiado a los productores: "A la soberanía alimentaria la realizan hombres y mujeres como ustedes y que realmente revelan la potencialidad que tenemos en nuestro campo".

En el mismo acto, la Presidenta resaltó durante su discurso que "en un mundo que se ha desplomado y que decrece" por la crisis internacional la economía argentina "creció un 2,7 por ciento" en marzo y "un 5,5 por ciento" en el acumulado del último año. "Es cierto –señaló– que este 2,7 por ciento no es el 8,5 que teníamos el año pasado, a la misma altura. Pero luego de esta catástrofe monumental y global producida desde afuera, tenemos la satisfacción y el orgullo de que somos capaces con nuestro modelo de sostener la actividad económica y el empleo. Esto confirma que no hemos errado en el camino, con esas ideas que hemos comenzado a llevar a la práctica en el 2003 y que significaron un modelo de desarrollo nacional".

Un grupo violento de productores rurales

Otra agresión a Rossi

"Con la violencia no van a cambiar nuestras convicciones, eso tienen que saberlo", dijo ayer a **Pagina|12** el candidato a diputado nacional del Frente para la Victoria Agustín Rossi, minutos después de sufrir un violento ataque con huevos y bosta de ganado en Reconquista. El escrache al diputado –el tercero que sufre en la provincia tras el conflicto con el campo– estuvo protagonizado principalmente por productores de la localidad de Malabrigo nucleados en un grupo que se hace llamar simplemente autoconvocados. "Si no hubiera estado la policía para custodiarme, la hubiese pasado muy mal", dijo Rossi e ironizó: "Por lo menos esta vez salvé el espejo retrovisor del auto, aunque me rompieron otra vez el parabrisas", dijo comparando el ataque con el de Laguna Paiva. A pesar del mal momento, Rossi terminó su visita a Reconquista en un acto en el Sindicato de Municipales, "donde había más de 200 compañeros que me brindaron todo su respaldo", dijo.

Consultado acerca de por qué a pesar de lo que pasó siguió adelante con el acto en Reconquista, Rossi aseguró que "era un compromiso que teníamos con los compañeros municipales y los jefes comunales de la región. Pero además, nosotros no nos vamos a esconder, porque si había treinta que afuera de la reunión nos puteaban, adentro había más de doscientos que querían escuchar nuestras propuestas y que nos apoyaban en nuestros programas".



–¿Cómo se entiende que –por ejemplo– cuando Carlos Reutemann organiza sus actos en lugares que le pueden ser hostiles, lo hace en las afueras de la ciudad como pasó en Santa Fe y Rosario, mientras que usted en otros sitios donde puede tener una dura oposición no toma esos recaudos?

–No sé lo que hace Reutemann. Yo sé lo que hago yo y eso es no esconderme. Como decimos en el slogan de la campaña: nosotros a la política la entendemos con cuerpo y alma, y así defendemos nuestras convicciones. Los violentos tienen que entender que no vamos a cambiar nuestra posición porque nos agredan.

–Pero después de lo que había pasado en la Asociación para el Desarrollo de Reconquista, ¿no fue muy arriesgado hacer igual el acto en el Sindicato de Municipales de esa ciudad?

–No, porque en ese acto éramos como 300 y cuando hay mucha gente no se animan a agredirnos. Tratan de encontrarnos solos y por sorpresa. Esa es la actitud que tienen.

La gira proselitista de Rossi en el norte provincial comenzó a la mañana en Villa Ocampo, siguió en un pueblo llamado El Sombrerito y finalizó en Reconquista. En todos los lugares se discutieron temas de producción y de ayudas o subsidios para trabajadores. Incluso, en la reunión en Reconquista participaron ruralistas autoconvocados de esa localidad que hicieron duros planteos y que fueron respondidos por el diputado.

Pero "los que se juntaron afuera, que eran de otra localidad, no quisieron entrar a la reunión ni dialogar en ningún momento. Entonces se quedaron allí sólo para esperarnos y agredirnos", dijo Rossi a este diario.

Cuidado con las estatizaciones



En otra de sus recorridas de campaña, Francisco de Narváez estuvo ayer en el centro de San Justo. El primer candidato a diputado nacional de Unión PRO, aseguró que si gana Néstor Kirchner habrá "una cadena de estatizaciones peligrosísimas". Dijo que el ex presidente "va a profundizar el modelo Moreno, el modelo D'Elía, el modelo 'me quedo con todo lo que necesito y quiero para sostener el poder'".

El Lole y Orteguita

"El Lole parece Orteguita, porque lo tocan y se tira al piso, pide foul, y desde el suelo insulta al adversario." La comparación futbolística de Carlos Reutemann con el jugador Ariel Ortega fue de Rubén Giustiniani. El senador socialista defendió las críticas que el oficialismo santafesino le hizo al ex piloto. "Lo único que hizo fue describir una realidad que es el contraste de 16 meses de gestión de Hermes Binner con dos décadas y media de gobiernos justicialistas."



Preocupación por la baja en los números

Cobos apuntala



El vicepresidente Julio Cobos decidió reforzar su presencia en la provincia de Mendoza y convertirse en un "jefe virtual" de campaña del Frente Cívico Federal ante la baja de la intención de voto de su espacio.

Cobos llegó ayer a la capital mendocina, donde se quedará hasta el martes por la noche, para apuntalar a los candidatos en los distintos distritos de la provincia y revertir el "alto grado de desconocimiento de la votación" que hay en su provincia.

Cerca del vicepresidente leyeron con preocupación las encuestas que salieron publicadas ayer en un diario de Mendoza, que en un caso muestran una leve ventaja del Frente UCR-ConFe, otras dos dan como ganadora al PJ y un cuarto sondeo habla de un "empate técnico" entre el Frente cobista, el justicialismo y el Partido Demócrata. Los cobistas señalan que, según sus propios números todavía tienen una diferencia de "3 o 4 puntos" por sobre el justicialismo.

Uno de los motivos de la disminución en la intención de voto del ConFe es, según consultores citados por el diario, "la negativa influencia que ha tenido hasta ahora en el electorado" la personificación del vice en la parodia de "Gran Cuñado", donde se lo muestra como un dirigente "torpe y atolondrado".

La estrategia del vicepresidente apunta ahora no sólo a elevar el nivel de conocimiento sobre la votación sino también a que asocien su figura con los candidatos Ernesto Sanz, Laura Montero y Ricardo Mansur, que aparecen en afiches de campaña bajo el lema "Gente de Cobos".

Gabriela Michetti con Elisa Carrió

Se acabó la buena onda

DyN



Gabriela Michetti dejó de lado ayer su buena onda con Elisa Carrió y le reprochó tener "una manera vieja de hacer política". La primera candidata a diputada por el PRO le devolvió así gentilezas a la referente de la Coalición Cívica, quien la había criticado en el marco de la campaña electoral del Acuerdo Cívico y Social, que la lleva tercera en su lista porteña para la Cámara baja.

"A mí no me importa si estoy muy arriba o muy abajo o por la mitad; sucede que hay un estilo que cuesta cambiar, que es el de atacar a los demás y lamentablemente no quieren modificar esa forma vieja de hacer política", declaró la ex vicejefa de gobierno durante una actividad de campaña en Plaza San Martín junto a Mauricio Macri.

La líder de la Coalición Cívica había puesto en duda la capacidad de Michetti para enfrentar en la Cámara de Diputados al ex presidente Néstor Kirchner. "Yo creo que Carrió tiene una manera vieja de hacer política", completó la macrista en respuesta a la crítica de su adversaria.

En su aparición junto al jefe de Gobierno porteño, Michetti insistió también en el discurso de campaña del macrismo, utilizado para justificar su alejamiento de la vicejefatura de la ciudad. "Nuestra responsabilidad partidaria –reiteró– es que la gente tenga un futuro y para eso necesitamos que el Congreso sea el lugar donde se debatan ideas, proyectos, y que salgan las mejores leyes para defender las autonomías porteñas que les permitirán a los vecinos vivir mucho mejor."

Liberaron a tres

Tres de los diez detenidos en un comedor comunitario de Florencio Varela por el ataque en el acto por la creación del Estado de Israel fueron excarcelados. Los otros siete quedaron más comprometidos, sospechados de asociación ilícita y tenencia de arma de guerra, informaron fuentes judiciales. Mientras tanto, el embajador de Israel, Daniel Gazit, aseguró que el grupo que se manifestó el fin de semana “tenía un revólver” y que ese dato “lo confirmó la policía”. La defensa de los piqueteros reclamó “citar a declarar a quienes están mencionados en el acta del allanamiento porque los detenidos aseguran que en el operativo no hubo testigos y sólo actuaron policías”, según explicó el abogado Martín Alderete. El juez federal Claudio Bonadío deberá resolver la situación procesal de los doce detenidos: los cinco arrestados durante los incidentes y los otros siete detenidos después. lA esos siete miembros del MTR (Movimiento Teresa Rodríguez) se les imputó lesiones, asociación ilícita agravada y tenencia de arma de guerra, a raíz de los revólveres y las bombas molotov que se les encontraron. El embajador sostuvo que el hallazgo de armas “demuestra que estamos hablando de violencia de gente armada y eso atenta contra la democracia”.

“El fascismo en la tele”

El poeta Vicente Zito Lema, la escritora Ana María Ramb y el periodista Carlos del Frade debatirán hoy sobre “el fascismo en la TV”. La cita es en *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce, de 18 a 20, por Radio de la Ciudad, AM 1110. Se puede presenciar en Sarmiento 1551, piso 9.

El titular de la CTA, Hugo Yasky, marcó distancia con Eduardo Buzzi

“Hay un abismo entre nosotros”

El titular de la Federación Agraria dijo por los medios que adhiere al paro y movilización convocado por la CTA. Yasky consideró que “no se puede estar con la Sociedad Rural y al mismo tiempo querer luchar junto con la CTA”.

“No se puede estar con la Sociedad Rural y al mismo tiempo querer luchar junto con la CTA.” De esta forma, el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky, marcó distancia con el titular de la Federación Agraria (FAA), Eduardo Buzzi, quien dijo que se sumará al paro y movilización convocado por la central sindical para el miércoles próximo. El año pasado, el prolongado conflicto con las entidades agropecuarias que rechazaron las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas profundizó el distanciamiento de la FAA de la CTA.

–El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, declaró que adhiere al paro y movilización de la CTA porque “hace falta un nuevo modelo”. ¿Usted, como titular de la central, coincide con el planteo?

–En primer lugar hay que decir que nos enteramos de esta resolución por los medios. Es una decisión unilateral y que en ningún momento fue comunicada a la conducción nacional de la CTA. En cuanto al modelo por el que luchamos desde la Central, los dos ejes principales son la lucha por la distribución de la riqueza y terminar con la desigualdad social en la Argentina, está claro que no existe ningún punto en común con lo que se promueve desde la Mesa de Enlace.



El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, Hugo Yasky.

–El año pasado, el conflicto con las entidades agropecuarios se convirtió en un parteaguas entre el oficialismo y la oposición. ¿Cómo influye el saldo de ese conflicto en la relación con la Federación Agraria?

–Con la Federación Agraria compartimos años de lucha, enfrentando las políticas neoliberales que golpeaban tanto a los trabajadores como a los pequeños productores, pero su repentina alianza con la Sociedad Rural abrió un abismo entre los intereses de clase que venimos históricamente defendiendo desde nuestra Central, para terminar con el hambre y la desigualdad. Esto es incompatible con los intereses de los sectores concentrados del capital agropecuario.

–¿Cuáles son las reivindicaciones de la CTA que la diferencian del planteo de la Federación Agraria?

–La CTA reclama exactamente lo contrario a la eliminación de las retenciones. Sostenemos que tiene que haber retenciones, no sólo para la renta extraordinaria del agro, sino también para avanzar sobre la renta minera, la renta petrolera y sobre la actividad financiera. Nuestra lucha es para que el Estado avance sobre los grupos que concentran las ganancias, para apropiarse de los recursos que hacen falta para garantizar la universalización del salario por hijo, la extensión del seguro de empleo a todos los que realmente lo necesitan en este país y la consolidación de un modelo distributivo que de una vez por todas garantice salarios y jubilaciones dignas.

–¿Esta postura de Buzzi lo diferencia de los otros integrantes de la Mesa de Enlace?

–No hay nada que indique que la alianza con la Sociedad Rural tenga fecha de vencimiento.

–¿Qué lectura hace de la convocatoria de la Federación Agraria a un mes de las elecciones?

–El cronograma electoral no puede suspender las demandas de los distintos sectores de la sociedad, el problema en este caso es la coherencia, no se puede estar con la Sociedad Rural y al mismo tiempo querer luchar junto con la CTA.

Caravana por la educación

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) realizará hoy junto a padres y estudiantes “una caravana por la escuela pública en la zona norte de la Ciudad”. A las 10 se concentrarán en Crisólogo Larralde y Galván, pasará por Zamudio y José Cubas, luego Corrientes y Gascón para terminar en Parque Rivadavia.

“La restitución del presupuesto educativo, que en el 2009 bajó de 25,5 al 23,7 por ciento” encabeza los reclamos hacia el gobierno de Mauricio Macri. Las decenas de obras de infraestructura escolar paralizadas y de escuelas sin gas junto a la exigencia de “condiciones laborales dignas, acordes a la función social de los docentes y alumnos”, completan la batería de reivindicaciones que continuarán en las otras zonas porteñas.

Domingo 24 de mayo a las 12 horas en Pte. J.E.Uriburu 496



Colocaremos una baldosa donde vivió

MIGUEL ÁNGEL SPINELLA

Estudiante de Biología, UBA.
Detenido desaparecido el 14 de septiembre de 1978 por el terrorismo de Estado
Los esperamos junto a sus familiares, compañeros y amigos

Vecinos de Almagro-Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro
BARRIOS X MEMORIA Y JUSTICIA
www.memorialmagro.blogspot.com memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar

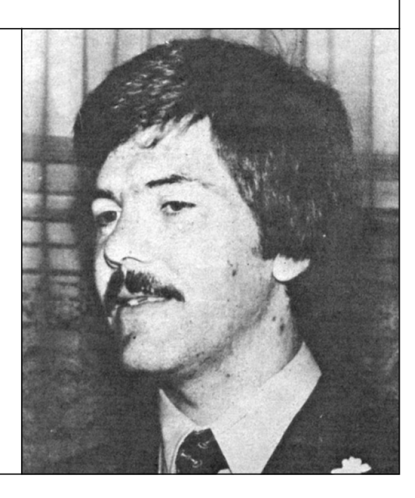
RICARDO EMILIO RIOBO

Secuestrado desaparecido el 23 de mayo de 1978

No recuerdo tu muerte,
porque no te moriste.
Si recuerdo tu risa,
tu diente partido y el pullover
blanco con la raya azul.
Se llevaron todo.
Se olvidaron mucho
Tu ejemplo de vida,
principios y amor:
Aún los tengo yo.

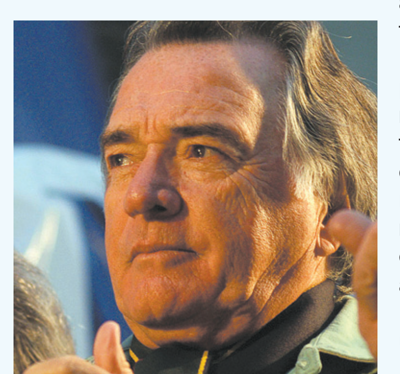


Graciela M. Riobó y Familia



Marche una pizza con fainá

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria a partir de la 0 de hoy en el conflicto que mantienen la Federación de Trabajadores Gastronómicos, del Turismo y Hoteleros (Fetghra) y las cámaras empresarias de la actividad por un pedido de aumento salarial de entre el 25 y el 30 por ciento. La medida fue dictada por el director nacional de Negociación Colectiva laboral, Adrián Caneto, y el gremio decidió acatarla, por lo que durante el fin de semana largo funcionarán normalmente en todo el país los servicios de hotelería y restaurantes.



La conciliación obligatoria regirá durante 15 días hábiles y Trabajo la circunscribió a las tareas que cumple el personal para la cámara Fetghra, que agrupa a todos los bares y restaurantes en el territorio nacional.

El secretario adjunto del gremio porteño, Armando Ribera, aseguró que “el sindicato decidió acatar la disposición” y adelantó que desde las 13 del viernes 29 gremialistas y empresarios retomarán el diálogo en Trabajo. “Los empresarios se comprometieron a concurrir a ese encuentro con los números hechos para intentar un acuerdo”, dijo Ribera.

22 años
contra la impunidad

Escriben:
Horacio Verbitsky, Luis Bruschtein, León Rozitchner, Eugenio Zaffaroni, Mario Benedetti, Raúl Kollmann, Osvaldo Bayer, José María Pasquini Durán, Juan Gelman, Osvaldo Soriano, Emilio Mignone, Eduardo Pavlovsky, Ernesto Tiffenberg, José Luis D'Andrea Mohr, Eduardo Galeano, Horacio González, Ariel Dorfman, León Ferrari, Roberto Cossa, Mempo Giardinelli, Laura Bonaparte, Nora Veiras, Martín Granovsky, Hugo Soriani, Leonardo Moledo, Noé Jitrik, Jack Fuchs, Atilio Boron, Eva Giberti, Eduardo Aliverti, Marta Dillon, Victoria Ginzberg, José Pablo Feinmann, Sandra Russo, Juan Sasturain, Washington Uranga, Santiago O'Donnell y Mario Wainfeld.



Reserve su ejemplar

Este martes, **GRATIS** con **Página/12**

Mayo caliente

La ola de calor en pleno otoño volvió a sofocar ayer a los porteños, ya que la sensación térmica superó los 30 grados, mientras se prevé que el descenso de la temperatura recién llegue el domingo con el ingreso de una masa de aire frío del sur y algunas lluvias. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que la temperatura máxima de ayer se produjo a las 16, con 29,4 grados a las 16, mientras a las 15 la sensación térmica alcanzó 30,2 grados, con altos porcentajes de humedad y poca nubosidad. En el SMN explicaron que las altas temperaturas obedecen a "una persistencia de viento del sector norte que trae una masa de aire cálida hacia la zona centro". Para hoy, la máxima esperada es de 27 grados.

Una escuela se moviliza

Docentes, autoridades, alumnos y la Asociación Cooperadora de la Escuela Normal 7 del barrio porteño de Almagro realizarán hoy dos concentraciones en las sedes del establecimiento, con el objetivo de denunciar que "no están garantizadas las clases" debido a "la falta de un edificio nuevo y por las demoras en la finalización de las obras de refacción". Los actos contarán con el apoyo y la participación del gremio UTE, porque "además de pedir un aumento en el presupuesto educativo, uno de los reclamos fundamentales es el cambio urgente en la política de infraestructura que lleva adelante el gobierno de (Mauricio) Macri cuya intención es privatizar el mantenimiento de las escuelas públicas", dijo a **Página|12** Pablo Cesaroni, presidente de la cooperadora. La comunidad del Normal 7 realizará las concentraciones con el apoyo de otras escuelas a las 11.30, en Corrientes 4261, y a las 12.30, en Humahuaca 4260.

Amparo contra el revalúo

El diputado porteño Pablo Failde, vicepresidente del bloque kirchnerista de la Legislatura, presentó una acción de amparo ante la Justicia para frenar el aumento del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza, derivado del revalúo dispuesto por decreto por el gobierno porteño. En la presentación, se "solicita que no se aplique y se declare inconstitucional el decreto que incrementa entre un 3 y un 15% el ABL" que fue dispuesto a algunas propiedades benefeciadas por obras públicas, según se informó hace una semana.

Atención a ex combatientes

El director ejecutivo del PAMI, Luciano Di Césare, encabezó el jueves un acto en homenaje por los 20 años del Programa Nacional de Atención al Veterano de Guerra. Del encuentro participaron ex combatientes de Malvinas, en el que se entregaron placas recordatorias a quienes participaron del programa.

Cómo nació, se organizó y sobrevive un asentamiento de La Matanza

Historias de Tierra y Libertad

Ese es el nombre del barrio fundado por un grupo de familias sobre un terreno abandonado pero codiciado por punteros, en Ciudad Evita, en marzo de 2008. Desde entonces trazaron calles, instalaron la luz y el agua y resistieron a las patotas.



El barrio se consolidó por la autogestión, pero ahora el control lo tienen los punteros.

"Fue durísimo." A Paco, los recuerdos se le escapan por los ojos y quedan esparcidos en cada espacio del barrio donde vive junto a su compañera y sus hijos, mientras lo recorre con la vista. Las calles de barro, el tendido precario de luz y las casillas, levantadas con retazos de materiales que para muchos son desechos, le arrancan sonrisas de orgullo. Nada de todo aquello existía allí hace poco más de un año, más que en la esperanza de cerca de 70 familias desperdigadas en casas de familiares, en pequeñas habitaciones alquiladas o en la calle. Se organizaron, le dieron un empujón más a esas esperanzas y el 29 de marzo de 2008 parieron el barrio Tierra y Libertad, en un terreno vacío de unas quince hectáreas en Ciudad Evita, a 500 metros de la Rotonda Querandí, en el partido de La Matanza.

Una carbonería y el campo de deportes de la comunidad boliviana separan al predio –que ahora alberga a más del doble de familias– de la Ruta 21. Tendidos de alambre de púa lo mantienen separado de la reserva forestal de La Matanza y de otro barrio, que se llama "Un techo para todos", también fruto de la lucha de sus habitantes. "Sólo las personas de clase media pueden acceder a las políticas de vivienda estatales. El resto, los pobres y sin trabajo, quedamos incluidos en la pobreza y excluidos de todo derecho", dice Paco que, junto a su compañera Gabriela, intenta sacar adelante a su familia.

La estrategia comenzó a dibujarse unos meses antes de que los vecinos desembarcaran en el predio. A la investigación sobre la propiedad de las tierras le siguieron los consejos de vecinos de los conglomerados aledaños. Luego, la toma de coraje y el movimiento final: durante la tarde del 29 de marzo de 2008 cruzaron el alambrado hacia el espacio inhabitado. "Teníamos lo básico: un nylon grande y un par de maderas para hacer una carpa grande, algunas frazadas, la olla grandota y mate cocido para los pibes", enumera Adelina Aquino. Antes de apostar a todo o nada en el barrio, vivía con su familia en una habitación cuyo alquiler se comía gran parte del presupuesto familiar, equivalente al sueldo de su marido. Esa tarde fueron 70 familias, cantidad que creció con el correr de las semanas. Poco más de un año después, el barrio está integrado por 150 grupos familiares que viven de la construcción, de changas o cuyos integrantes adultos están desocupados.

Para muchos de ellos, no era la primera vez en la experiencia de tomas. "Lo que no te mata, te hace más fuerte", sostiene Paco. Entonces, arrancaron de nuevo en otro espacio. Y no los mataron, pero casi. A las horas de haberse instalado en el campo vacío, una patota llegó "con aprietes y amenazas". Los tiros se escucharon no bien se hizo de noche", explicó Jennifer Cabrera, que habita una casilla en Tierra y Libertad junto a su esposo y los hijos de ambos. Todos sabían de ese riesgo, "ampliamente debatido en las asambleas previas a la toma, aunque el consenso en torno a 'tomar igual' nunca se rompió", añadió Gabriela. Fueron cinco las noches de balacera, esparcidas a lo largo del primer mes. Uno de los vecinos recibió un perdigonazo en el hombro, una mujer fue amenazada de muerte, con una 9 milímetros apoyada en la sien. Y, sin embargo, resistieron. ¿Denuncias a la policía? Varias. Pero los mismos efectivos que las recibían "se juntaban a comer asados en la parrilla del que comandaba" al grupo agresor. "¿Cómo iban a hacer algo?", se preguntó.

Tras esos cinco intentos de desalojo clandestino, las cosas parecieron acomodarse definitivamente. Los vecinos tenían en claro que no podían sacarlos y comenzaron a levantar el barrio. El changüí les duró seis meses, hasta que recibieron una notificación de desalojo por parte de la Justicia. "La denuncia la había radicado la Municipalidad de La Matanza, pero ellos no tienen ninguna injerencia sobre el terreno", explicó Paco. Tras una serie de movilizaciones y reclamos frente al municipio para que retire la denuncia, funcionarios de la Comisión Nacional de Tierras intervinieron en el conflicto y lograron dejar sin efecto la medida.

La división de los lotes, de 10 por 20 y 10 por 30 metros, y la diagramación de las calles fueron los primeros trabajos que le dieron al campo forma de barrio, "el objetivo principal", coincidieron varios mientras caminaban el lugar con **Página|12**. "En menos de 60 días tuvimos luz y agua. Todo gracias a la organización autogestionada de las familias", remarcó el compañero de Gabriela. Los servicios los consiguieron "de prestado" de los barrios linderos. Edenor legalizó "a medias" la conexión e instaló un medidor comunitario. Pocas semanas pasaron para que aparecieran las primeras construcciones y los primeros comercios. Hoy, los vecinos cuentan con almacenes, talleres mecánicos y verdulerías.

Las asambleas continuaron durante la primera mitad de año de crecimiento. Fueron el marco de las comisiones que los vecinos conformaron para organizar el trabajo. Surgieron cuatro, cuyo funcionamiento dio buenos resultados. La comisión autogestiva, a cargo de pautar, y llevar a cabo diferentes proyectos para generar recursos para los elementos que necesitaba el barrio –concursos, peñas, etc–; de autodefensa, de relaciones, y de servicios y obras. Ningún medio de transporte ingresa al terreno, que se comunica con la Ruta 21 por una calle que nació con el barrio. Tampoco los camiones de basura. No obstante no hay basura acumulada en ningún rincón. Es que Martín y José, dos adolescentes que viven del cartoneo, recorren las calles de Tierra y Libertad y levantan la basura de los vecinos antes de dejar el barrio para recorrer con su carro las calles de Laferrere.

Sin embargo, la paz que ofrece la discusión sana entre todos los integrantes de un mismo proyecto no duró demasiado. "La fuerza se fue perdiendo a medida que nos íbamos afirmando en el lugar, ¿suena ilógico no?", pregunta Celia. Al tiempo comenzó a asomar entre los habitantes un grupo de punteros políticos que "acabaron por romper con la organización barrial. No logramos recuperar el espacio de las asambleas, después de tantas peleas, tantos dimes y diretes en los que nos envolvieron", gruñó. Los punteros son los que por estos días integran la comisión directiva que reemplaza las asambleas. Apoyada por muchos de los vecinos del barrio, devela la grieta que dividió al barrio.

Así las cosas, quienes añoran los primeros meses de proyecto no ven cerca la concreción de lo que aún falta "para que el barrio sea como cualquier otro". "Se necesita que alguien nos mire desde afuera, que alguien nos aporte una cuota de igualdad", justifica Paco. El asfalto es el primer detalle que salta a la vista. El centro de salud y un espacio cultural también surgen de las ganas de los vecinos.

Tierras fiscales y punteros

Hasta el Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires llevó la investigación de los vecinos de Tierra y Libertad. Los terrenos donde posaron sus proyectos son propiedad del organismo porteño desde la década de los '90. A su vez, el IVC, sin renunciar a sus derechos, puso en manos de la Comisión Nacional de Tierras el poder de gestión de ese predio. Nada existe, de orden legal, que demuestre que algún particular es el propietario del predio. Sin embargo, hay quien se comporta como tal. "Nos cansamos de sentir bronca cada vez que nos enterábamos de que este tipo vendía la tierra de forma ilegal", comentó Gabriela. Según los vecinos, el puntero recibió las tierras como un favor político un jefe del peronismo de La Matanza.

A pesar de que no tiene injerencia alguna sobre esas tierras, el gobierno municipal denunció la toma ante la justicia, lo que generó una orden de desalojo que, tras la acción de funcionarios de la Comisión Nacional de Tierras, quedó sin efecto. Además, se comprometieron con los vecinos a regularizar su situación. "Dijeron que aguantemos todo este año, que vayamos construyendo más y que recién después íbamos a armar, entre todos, un plan de vivienda para regularizar la situación", confió Celia.

Una chica fue asesinada al resistir un intento de violación por parte de un vecino

Con el enemigo en el propio edificio

Soledad Bargna tenía 19 años y vivía en el 6º piso de un edificio de Honorio Pueyrredón al 800. Según cree la policía, un vecino del 5º intentó violarla. Ella se resistió y terminó muerta. El hombre resultó herido. Había sido condenado en Chubut por un caso similar.

Alrededor de las 11 de la mañana, el encargado del edificio de la avenida Honorio Pueyrredón 832, a dos cuadras del Cid Campeador, en Caballito, fue uno de los que escucharon gritos desde el 6º piso. Fue a ver: en uno de los departamentos se encontró con una chica muerta en medio de un charco de sangre. Al bajar, un vecino del 5º apareció también ensangrentado. Antes de desplomarse en el hall de entrada atinó a mencionar que había sido víctima de un intento de robo: que el ladrón quiso asaltar a una chica en el piso de arriba y que él subió a socorrerla. La policía descubrió pronto que las cosas no ocurrieron de ese modo. La hipótesis más firme es que el hombre efectivamente subió al 6º piso, pero no para ayudar en un atraco que nunca existió. Al parecer, lo que pretendió es violar a la chica y ella se resistió. El está en libertad condicional por una condena por abuso sexual. Ella se llamaba Soledad Bargna. Estudiaba diseño gráfico y tenía 19 años.

Después de caer al piso por las heridas, el hombre fue llevado por el SAME hasta el hospital Durand. Hasta ese momento, su versión era aceptada por los vecinos, conmocionados por el episodio. El dato inicial que puso en duda esa historia fue que, aparentemente, Marcelo Pablo Díaz, de 38 años, el hombre en cuestión, debía reportarse periódicamente en una seccional de la zona a fin de cumplir uno de los requisitos de su libertad condicional. Había sido condenado a 12 años de prisión en Chubut por un caso de violación y gozaba de ese beneficio. Vivía en el 5º piso del edificio junto a su esposa, una maestra jardinera, y un hijo pequeño. Se dedicaba a fabricar y arreglar instrumentos musicales.

Con el antecedente conocido, los investigadores descartaron en seguida la idea del presunto asalto. Nadie había visto ningún movimiento del o los supuestos ladrones. La puerta de ingreso del departamento donde vivía Soledad con su padre, gerente de una editorial, su madre y una hermana no había sido forzada. Es ese momento estaba sola. La hipótesis es que el hombre interceptó a la chica cuando entraba a su casa. Después, los vecinos solo escucharon algunos gritos.

El encargado contó que llegó a escuchar a la chica gritar: "Dejame, hijo de puta. Dejame hijo de puta". Después de llegar al lugar y encontrarla acuchillada, el portero llamó de inmediato al 911 y decidió bajar a la puerta a esperar la llegada del patrullero. Pero al dirigirse hacia allí –una vez más por la escalera– se detuvo en el quinto piso, donde advirtió "algo raro", dijeron los investigadores: "Se acercó al departamento y vio la puerta entreabierta y la pantalla de televisión mostrando una película pornográfica", señalaron las fuentes.

Otro de los que escucharon los gritos fue Rodrigo, un muchacho del 8º piso.

–Fue un toque –contó–. Sólo un grito de mujer, después nada más.

–¿No saliste a ver qué pasaba? –se le preguntó en la vereda del edificio.

–No, creímos que era un asalto y nos encerramos todos.

En el departamento no hubo elementos faltantes. El edificio tiene ocho pisos y 29 departamentos. El hall de entrada quedó con las marcas de la sangre de Díaz hasta entrada la noche: después de los peritajes de los investigadores, nadie se animaba a emprender la tarea de limpiar la escena. Los vecinos entraban y salían del lugar esquivando las manchas rojas.

Todavía no está claro si Díaz, que a la tarde quedó, aun en el hospital, detenido preventivamente, se lesionó al pelear con la joven o si se autoinfligió las heridas para hacer más creíble su versión sobre el robo y el ladrón fugitivo. La joven fue encontrada desnuda y asesinada de más de diez puñaladas en el cuello, tórax y abdomen, aunque el corte más profundo fue en el cuello. Aún no se sabe si fue violada, un detalle que terminará esclareciendo la autopsia. En el departamento había botellas rotas y dos cuchillos tipo "tramontina" ensangrentados, con los que se habría cometido el homicidio.

"No había ninguna relación entre ellos, sólo se conocían como vecinos. Soledad vivía con el padre, la madre y la hermana. Era una chica hermosa. El arregla instrumentos musicales, está casado con una maestra jardinera y tiene un hijo de 10 años", comentaban los vecinos que se habían visto sacudidos por el caso, mientras los periodistas rodeaban el edificio.

Voceros judiciales de Chubut informaron que un hombre llamado Marcelo Pablo Díaz fue condenado por violación seguida de homicidio en la ciudad de Trelew, pero no pudieron determinar en qué situación se encuentra actualmente. "Tendría una condena a 12 años por violación y estaría con salidas transitorias, pero se está constatando. Lo que sabemos es que había fijado domicilio en este edificio y que a fin de año le podían dar la libertad condicional", dijo al respecto el vocero de la Policía Federal. Otras fuentes indicaban que ya gozaba de ese beneficio.

Télam



Alrededor de las 11, algunos vecinos del edificio de Honorio Pueyrredón 832 oyeron los gritos de la chica.

El registro de violadores

El crimen de Caballito, ejecutado al parecer por un vecino de la víctima que ya había sido condenado por violación, puso en debate nuevamente la creación de un registro nacional de condenados por violación y otros delitos contra la integridad sexual. La Cámara de Diputados ya dio media sanción en marzo pasado al proyecto surgido el año pasado tras consensuar un texto único a partir de ocho iniciativas diferentes. Ahora ese texto pasó a consideración del Senado, donde en 2008 fue aprobado otra iniciativa con el mismo objetivo, que aún no ha sido tratado en Diputados.La norma dispone la creación de un registro de condenados, con sentencia firme, por delitos sexuales, algo que el año pasado había generado controversias en torno de su verdadera utilidad como herramienta de prevención.

Según la norma sancionada en Diputados, el registro deberá incluir los datos personales de todos las personas con condena firme de cualquier jurisdicción del país por delitos contra la integridad sexual. Constará además de nombre y apellido y DNI, lugar de residencia, fotografías actualizadas de rostro y cuerpo entero, profesión y domicilio donde se desempeña, huellas dactiloscópicas y una muestra de su ADN, entre otra información. El registro no será de acceso público: sólo estará disponible para las investigaciones judiciales. Funcionará bajo la órbita del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Y toda la información que contenga será reservada y sólo podrá ser requerida por jueces, fiscales y tribunales de todo el país que intervengan en causas por delitos contra la integridad sexual o conexas.

La Iglesia respaldó la investigación en el hogar

Rechazo al hábeas corpus de Grassi

La Justicia rechazó ayer un hábeas corpus interpuesto por los abogados de la Fundación Felices Los Niños, contra el traslado de un grupo de menores alojados en el hogar San José Obrero del barrio porteño de Chacarita. La reubicación de los niños había sido dispuesta por la jueza civil Myriam Rustán de Estrada, en base a un informe del defensor de menores, Marcelo Jalil, en el que se advirtió que había abusos de niños por parte de otros internos, que faltaba atención médica y que la infraestructura edilicia resultaba insuficiente.

En tanto, la Iglesia Católica salió a respaldar la denuncias sobre las irregularidades ocurridas en el ese hogar, según se desprende de una nota que se leerá este fin de semana en todas las parroquias, iglesias y establecimientos católicos, que lleva la firma del Consejo Episcopal de la Arquidiócesis de Buenos Aires, organismo presidido por el cardenal Jorge Bergoglio. La denuncia de las irregularidades fue realizada por el obispo Horacio Benites Astoul, director de la escuela que funciona en el hogar.

Los jueces Mario Filozof y Mirta López González, de la Sala III de la Cámara del Crimen, coincidieron en que los niños alojados en el hogar "no se encuentran privados de su libertad, sólo son menores que habitan un internado por no poseer familia que los contenga", y concluyó que insistir con medidas sobre los menores tendería una vez más a victimizarlos".

"Toda esta situación ha generado en ellos una vivencia que sin lugar a dudas controvierte los postulados que prevé la Convención (por los Derechos del Niño), en contra de su interés superior, no sea cuestión entonces que bajo dichos principios estemos violando su integridad al someterlos a diferentes diligencias probatorios que en lugar de favorecerlos los perjudica", sostuvieron.

Cien años por maltrato

En el estado norteamericano de Georgia, un hombre fue condenado a 100 años de cárcel tras comprobarse que les dio de tomar una sopa en conserva envenenada a sus dos pequeños hijos para pedir una indemnización al fabricante. Miranda, de 18 meses, y Billy, de 3 años, sobrevivieron pero sufrieron graves daños pulmonares y podrían tener problemas respiratorios el resto de su vida. Según la Fiscalía, el hombre identificado como William Cunningham, del distrito de Clayton, mezcló medicamentos y combustible de encendedor en una sopa de conserva para luego poder pedir una indemnización al fabricante Campbell's Soup Co. El padre les dio a sus hijos tres veces la mezcla venenosa. "La tercera vez los obligó a tragarla y entonces los niños tuvieron que ser llevados al hospital, gravemente enfermos", contó el abuelo de los niños, Ron Cockery. Un tribunal halló a Cunningham culpable de lesiones graves y maltrato de menores.

Un brindis con orina

Los tres tripulantes de la Estación Espacial Internacional (EEI) brindaron por primera vez con agua obtenida del reciclaje de su propia orina, del sudor de sus cuerpos y de la condensación del aire exhalado durante la respiración, según informó la NASA. Los astronautas no brindaron con copas sino con bolsas, pero se pusieron de pie para rendir homenaje a los empleados de la agencia espacial, que inventaron el sistema. "Esto es algo que parece salido de ciencia ficción", dijo el astronauta norteamericano Michael Barratt antes de beberla. "El sabor es muy bueno", opinó. El reciclaje de orina fue pensado por la NASA para ahorrar costosas misiones para transportar agua en tiempo y forma a la Estación Espacial Internacional, mediante cohetes o transbordadores. Las bolsas de agua reciclada dicen en su etiqueta: "Bébase cuando el agua verdadera esté a 200 millas (320 kilómetros) de distancia".

Filmaciones en el baño

Un hombre acusado por la policía de filmar con su celular a más de dos mil mujeres en baños fue condenado en Río de Janeiro a pagar una indemnización de unos 14.700 dólares a una de las seis víctimas que lo demandaron. La decisión adoptada por un tribunal Civil, condenó a Frederico Freire Lemos, ex director ejecutivo de la Unión Brasileña de Compositores (UBC), a pagar 30.000 reales (14.778 dólares al cambio actual) de indemnización en la primera sentencia de seis procesos iniciados en su contra. Las investigaciones del Departamento de Represión a los Crímenes Informáticos indicaron que Freire filmó con la cámara de un teléfono celular.Algunos de los videos fueron colgados en internet.

Es una mujer argentina que llegó desde Estados Unidos el 9 de mayo

La gripe A tuvo su Episodio 2

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, aseguró que la paciente se encuentra en buen estado. La funcionaria repudió el ataque ocurrido en Mendoza contra turistas chilenos, uno de los cuales tenía síntomas de la enfermedad.

Télam



La mujer llegó a Ezeiza el 9 de mayo, pero registró los primeros síntomas el 16 de este mes.

La Argentina notificó ayer su segundo caso de gripe A H1N1: se trata de una mujer que regresó el 9 de mayo último de los Estados Unidos y presentó los primeros síntomas una semana después. El caso fue confirmado por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, quien repudió la insólita agresión que sufrió el jueves un contingente de turistas chilenos, uno de los cuales presentaba síntomas compatibles con los provocados por esta variedad de la influenza. El turista quedó bajo observación y, aunque las autoridades sanitarias locales lo dieron por descartado, es uno de los 38 casos sospechosos que están en estudio. Un diputado mendocino llegó a proponer el cierre de la frontera con Chile –donde hasta ayer se habían registrado 29 casos de gripe A–, pero la propuesta fue rechazada de plano por el gobierno local. En Chile ni siquiera se tomaron en serio la iniciativa: "Ese diputado tiene que tomar un tranquilizante", dijo el subsecretario de Interior de ese país, Patricio Rosende.

Estados Unidos es el país que más casos de influenza A registra hasta ahora: encabeza la lista con 5764 casos y nueve muertes, seguido por México, que tiene 3892 casos y 75 muertes, y Canadá con 719 casos y una muerte, indicó la Organización Mundial de la Salud. Si bien la Argentina suspendió los vuelos con México el 20 de abril último, durante dos semanas, nunca adoptó esta medida con los Estados Unidos.

De ese país provino la segunda contagiada de gripe A H1N1 en el país. Según confirmó ayer la ministra Ocaña, la mujer ingresó al país el 9 de mayo último, pero recién presentó síntomas el día 16. Ese día se tomaron las muestras para los análisis y los resultados se tuvieron el 20 de mayo. Ocaña destacó que la paciente "está perfectamente y no presenta gravedad". Como ocurrió con el primer caso –un hombre que había llegado desde México– no se difundió la identidad ni ningún otro dato que permitiera identificar públicamente a la mujer contagiada.

Con respecto a los hechos ocurridos en Mendoza, Ocaña los calificó de "inaceptables" y "reprobables". Se refería a la agresión que algunos pobladores de la localidad de Godoy Cruz contra los pasajeros de un micro donde viajaba un hombre con un síndrome febril. "El pánico es el peor consejero, tienen que tener confianza en que las autoridades tomaron las medidas de aislamiento y seguimiento de protocolo", reclamó la ministra.

En cuanto a ese paciente con síntomas de la enfermedad, Ocaña puntualizó que se tomaron "todas las medidas de quimioprofilaxis para evitar la posibilidad de contagio", y anticipó que en 48 horas se tendrán los resultados de la prueba enviada desde Mendoza al Instituto Malbrán. No obstante, la directora de Hospitales de Mendoza, María Susana Bresca, descartó que el paciente chileno padezca la enfermedad, al afirmar que tiene "sintomatología leve y poco porcentaje de complicaciones".

Ocaña reveló que ayer mantuvo una comunicación telefónica con autoridades sanitarias de Chile, que reportó 44 casos positivos, y acordó "recomendar" a chilenos y argentinos que si tienen síntomas de gripe no viajen al otro país.

Estados Unidos es el país que más casos de influenza A registra: encabeza la lista con 5764 casos y nueve muertes.

El jueves a la noche, el micro en que se desplazaban los turistas chilenos fue atacado por algunos vecinos que no querían que se atendieran allí. La policía local, a su vez, dispersó a los manifestantes con balas de goma. El enfrentamiento dejó como saldo al menos siete lesionados.

Un día después, el diputado Daniel Cassia (PJ disidente) sugirió la posibilidad de cerrar las fronteras con Chile para frenar una posible propagación de le enfermedad. Por las dudas, las autoridades mendocinas desestimaron esa posibilidad. Y las chilenas le aconsejaron tomar un tranquilizante.

En tanto, el viceministro de Salud, Carlos Soratti, notificó que a la fecha 42 países confirmaron oficialmente 11.333 casos de contagios de virus influenza A (H1N1), con 89 fallecidos. Al dar el informe sobre la situación internacional, el funcionario indicó que se continúa en fase 5 de la pandemia, que se caracteriza por la propagación del virus de persona a persona al menos en dos países de una región.

El primer caso de un paciente con influenza A en el país se confirmó el pasado 7 de mayo, cuando se confirmó el contagio de un hombre que había llegado desde México. Se trató de un abogado de Puerto Madryn que había ingresado al país antes de que el gobierno tomara la decisión de interrumpir el tráfico aéreo directo con ese país.

Fallo en los Estados Unidos contra las tabacaleras

Condena al engaño del tabaco light

La Justicia estadounidense consideró que la industria tabacalera engañó a los fumadores al etiquetar algunos cigarrillos como *light*, aunque eran tan nocivos para la salud como cualquier otro tipo. El fallo que se conoció ayer fue dictado por un tribunal federal de apelaciones de Washington que confirmó la sentencia en primera instancia, dictada en agosto de 2006, según la cual las tabacaleras mintieron durante años sobre los efectos nocivos del tabaco.

"El tribunal tuvo delante suficiente evidencia como para concluir que los ejecutivos de las tabacaleras conocían las consecuencias nocivas para la salud del cigarrillo, los riesgos de adicción, el daño para los fumadores pasivos y el fenómeno de compensación del fumador, que vuelve a los cigarrillos light no menos nocivos para la salud, sino posiblemente más", argumentaron los jueces del tribunal de alzada.

Los magistrados también confirmaron la decisión de la justicia federal de primera instancia de obligar a retirar de los paquetes de cigarrillos las menciones "engañosas" como "light" o "suaves".

Por el contrario, el tribunal rehusó obligar a las tabacaleras a financiar una campaña nacional de prevención contra el tabaco, así como de asociar a su decisión la obligación de pagar una multa equivalente a los beneficios registrados gracias al engaño sobre los cigarrillos "light".

El tribunal de primera instancia "no cometió un error jurídico al estimar que los altos responsables (de la industria tabacalera) tenían conocimiento pleno de la falsedad de sus declaraciones", estimó la corte de apelaciones de Washington.

El caso, que enfrenta al Estado con varias tabacaleras, entre ellas las poderosas Philip Morris y Reynolds, probablemente sea objeto de un recurso ante la Corte Suprema de Estados Unidos. El grupo Altria, que produce los cigarrillos Marlboro, indicó que apelará la decisión. "Seguimos creyendo que las conclusiones del tribunal no se sostienen por la ley o por los elementos presentados al proceso", destacó su asesor jurídico Murray Garnick. "Pensamos que la importancia excepcional de estas cuestiones justifica una continuación de su examen", agregó.

En diciembre, la Corte Suprema estadounidense ya había dictado una dura sentencia contra los representantes de la industria tabacalera, autorizando a los fumadores a demandarlos directamente por engaño, en relación a la presentación de cigarrillos con la etiqueta *light* como menos nocivos para la salud. Esta decisión permitió la presentación de miles de demandas judiciales y supuso millones de dólares pagados por daños y perjuicios por la industria tabacalera.

Postergan la discusión oficial sobre el reingreso de la isla al sistema interamericano

Fuerte debate sobre Cuba en la OEA

Los miembros del organismo vienen negociando los proyectos pero, ante la imposibilidad de superar las divergencias, decidieron en "un pacto de caballeros" no presentar sus propuestas hoy.

Las divergencias políticas de los diferentes grupos regionales en la Organización de Estados Americanos (OEA) impidieron ayer que se debatiera oficialmente por primera vez desde 1962 en el Consejo Permanente del organismo el posible reingreso de Cuba al sistema interamericano. En la sesión ordinaria del Consejo Permanente de la OEA convocada para hoy se iban a ver varios proyectos de resolución encaminados a que la Asamblea General del organismo, que se celebrará del 2 al 3 de junio en San Pedro Sula (Honduras), levante la suspensión impuesta a Cuba en 1962.

Ese año, en plena Guerra Fría y en mitad de la crisis de los misiles, se convocó una reunión de cancilleres en Punta del Este (Uruguay) en la que se suspendió la participación de Cuba en la OEA debido a sus vínculos con los países del bloque chinosoviético, considerados "incompatibles" con el sistema interamericano.

En la agenda de la sesión de ayer constaban dos resoluciones: una de Honduras, que abogaba por la derogación de la suspensión a Cuba, y otra de Costa Rica, mucho más cautelosa, que solicitaba la opinión del Comité Jurídico Interamericano sobre los procedimientos legales.

Pero también hubo otros dos textos, de los países caribeños y de Nicaragua. El contenido de los cuatro borradores era similar pero, según explicó a periodistas el embajador de Honduras ante la OEA, Carlos Sosa, algunas naciones manifestaron su preocupación por lo que pasaría después del levantamiento de la suspensión de Cuba.

Los Estados miembros de la OEA llevan negociando los proyectos desde hace días pero, ante la imposibilidad de superar las divergencias, los diferentes grupos regionales decidieron el jueves a última hora en "un pacto de caballeros" no presentar sus propuestas hoy y darse más tiempo. De hecho, pretenden negociar un acuerdo durante el puente del Memorial Day (Día de los Caídos), que se extiende en EE.UU. hasta el lunes, según Sosa. El objetivo es tratar de forjar "un consenso unánime" y, en la medida de lo posible, presentar al Consejo Permanente un solo documento.

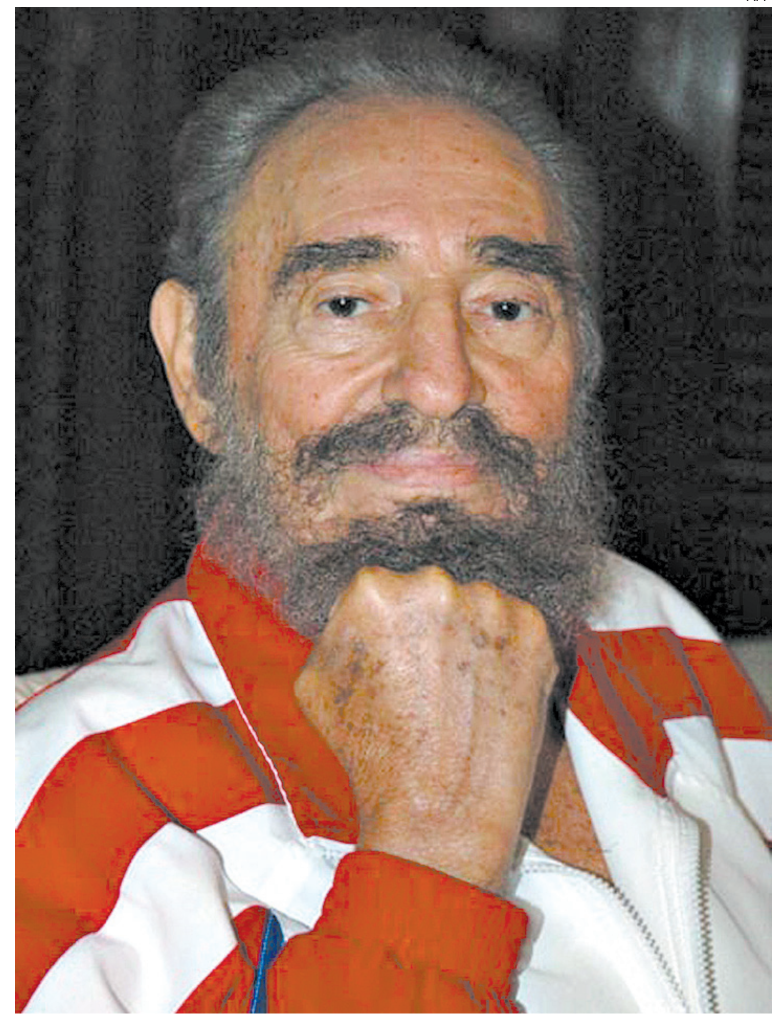
El embajador hondureño explicó que las diferencias entre los países no giran en torno de la cuestión de si se debe derogar la suspensión o no, dado que sobre esta cuestión hay acuerdo "unánime", incluso por parte de EE.UU.

La secretaria de Estado de EE.UU., Hillary Clinton, afirmó el miércoles en el Senado que Cuba tendrá que hacer los cambios necesarios para cumplir con los principios democráticos por los que se rige la OEA antes de poder volver al organismo.

Cuba, tanto por boca del ex presidente Fidel Castro como del actual mandatario, Raúl Castro, ha dicho en público y en privado que no se plantea volver a la OEA, la cual cree que debe desaparecer.

Los embajadores no quieren hablar directamente de diferencias políticas, pero la realidad es que, de momento, no hay consenso sobre cómo plantear el tema de Cuba en la Asamblea General de la OEA.

AFP



Fidel Castro dice que no va a mendigar el ingreso a la OEA.

Opinión Por Alberto Couriel *

Candidato Mujica

La sociedad uruguaya es profundamente democrática; le encanta votar, disfruta del proceso electoral. Estamos a menos de dos meses de las elecciones internas o primarias, que es uno de los grandes aciertos de la reforma constitucional que implantó el ballotage para dificultar el triunfo del Frente Amplio. Por lo tanto, será la sociedad uruguaya, voluntaria y libremente, la que decidirá quiénes serán los candidatos únicos a la presidencia de la República de cada partido político. La interna del Frente Amplio presenta tres muy buenos candidatos, con sus virtudes y defectos, como todos los seres humanos. Nos hemos pronunciado, desde hace más de un año, por la candidatura del Pepe Mujica. Intentaremos fundamentar dicha decisión a través de sus principales virtudes.

1. Posee un carisma excepcional y una extraordinaria cercanía con la gente, que lo adora, le pide autógrafos, se quiere fotografiar con el Pepe. Probablemente su propio lenguaje sencillo, de pueblo, de fácil comprensión, refuerza esa cercanía. Es muy difícil encontrar dirigentes políticos con estas características y especialmente en la izquierda. Seregni fue un gran líder político que tenía muchas virtudes, pero no tenía carisma ni esta cercanía con la gente. En cambio, Tabaré Vázquez posee un don especial de vinculación y relacionamiento con la gente, lo cual permitió al Frente Amplio los avances electorales significativos hasta lograr el triunfo en 2004.

2. El contenido de sus discursos, sin ningún papel como guía, refleja una extraordinaria profundidad. En sus discursos se reflejan las bases programáticas del FA, pero también las trasciende porque habla de valores esenciales para el ser humano. Sus oratorias tienen contenido político y filosófico derivado de sus propias experiencias y reflexiones. Presenta un discurso moderno, centrado en el mundo del conocimiento en el cual vivimos. Por ello, habla de las necesidades de las escuelas de tiempo completo, de la educación terciaria para todos, de la necesidad de adaptarse a la velocidad del cambio tecnológico y de las innovaciones, que son los elementos centrales para el desarrollo del país. El futuro Uruguay productivo se deberá basar en el contenido tecnológico, al igual que su inserción internacional. Esta a su vez requiere de la integración regional, que Mujica plantea con mucha convicción.

3. Mujica ha mostrado una gran capacidad para lograr acuerdos sociales y políticos, imprescindibles para consolidar nuestra democracia, y que son factibles en el "Uruguay de las cercanías", como lo expresaba el inolvidable, maestro de maestros, Carlos Real de Azúa. En 2010 seguramente no tendremos las condiciones internacionales que nos favorecieron en estos cuatro años de gobierno del FA. Serán más difíciles y, por lo tanto, serán más necesarios los acuerdos sociales y políticos. Mujica ha mostrado capacidad de diálogo, de concertación, de negociación y de acuerdos, tanto con sectores sociales como con sectores políticos. Mujica fue quien intentó aunar esfuerzos del movimiento sindical con sectores del campo, incluida la Federación Rural, antes del triunfo del FA en 2004. Estos intentos se frustraron en 2005, cuando no se llegó a los acuerdos esperados sobre el tema del endeudamiento interno. Y allí Mujica privilegió la unidad del FA, la gobernabilidad que se requería. Pero fue un buen ejemplo de unidad y de capacidad de alcanzar acuerdos sociales, elementos nada sencillos de lograr, porque los corporativismos siempre están presentes. En materia política, durante este gobierno no pudimos conseguir acuerdos para designar nuevos miembros en la Corte Electoral ni en el Tribunal de Cuentas, pero tampoco para que la oposición esté representada en los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados. La democracia es el gobierno de las mayorías y el control de las minorías. Y esto se debe reflejar no solamente en el Parlamento, sino también en las empresas públicas. Estamos profundamente convencidos de la necesidad de los acuerdos políticos, aunque se vuelva a lograr mayoría absoluta en el Parlamento. Mujica, por su propia trayectoria, es un candidato clave para alcanzar estos acuerdos políticos, que no tienen que ser por cargos, como lo practicaron los partidos tradicionales. Seguramente se lograrán acuerdos con los sectores que programáticamente sean los menos lejanos a nuestras concepciones. Pero Mujica también muestra la capacidad necesaria para acuerdos internos dentro del FA, para acordar con la bancada parlamentaria, elemento que tuvo serias dificultades en este primer gobierno de la izquierda.

4. Esta capacidad de acuerdos muestra a José Mujica con una concepción actual profundamente democrática. El diálogo, las negociaciones y los acuerdos son instrumentos inherentes a la democracia. En sus discursos resalta permanentemente la libertad y la justicia social, que también derivan de la ética de equidad propia de los principios democráticos. Sus discursos no reflejan una ideología radical, lo que facilita los acuerdos sociales y políticos e inclusive lo acerca a los sectores ubicados en el centro. En 2004 el FA recibió votos provenientes de los partidos tradicionales. El sector liderado por Mujica fue claramente mayoritario y, sin duda, recibió aportes importantes provenientes de dichos partidos. Las encuestas de Factum están mostrando en la actualidad las posibilidades de intercambio de votos entre Mujica y Larrañaga. Por lo tanto, es innegable que no se le puede criticar ni poner en duda sus valores democráticos.

5. Ciertas veces introduce temas escabrosos para una campaña electoral, como el del secreto bancario. Pero también es justo destacar que lo hace con una intuición política envidiable, porque el tema aparecía en el mundo desarrollado como consecuencia de la actual crisis financiera internacional. Durante la discusión de la reforma tributaria, la DGI solicitaba el levantamiento del secreto bancario con exclusivos fines tributarios para controlar la evasión impositiva en las cajas de ahorro y en las cuentas corrientes. Esto no se concretó, pero se incorporó al programa del FA aprobado en su último congreso. Mujica planteó la posibilidad de una negociación del secreto bancario para lograr ventajas de carácter comercial. Las circunstancias obligaron al gobierno de Uruguay a negociar con la OCDE para ser ubicado entre los países cooperantes que, en el futuro, implementarán medidas de transparencia y de información bancaria y tributaria. Apoyamos totalmente la acción gubernamental de que en los acuerdos de inversión, donde se levante la doble tributación, se explicite la obligación de las partes de otorgar la información bancaria y tributaria requerida. En los hechos hay plena coincidencia entre el planteo del gobierno y el de Mujica. En ambos casos se negocia el levantamiento del secreto bancario. Mujica buscaba ventajas comerciales. El gobierno lo hace para no afectar las inversiones directas extranjeras.

6. Mujica es uno de los candidatos que otorga las mayores garantías para asegurar la unidad de la izquierda. La unidad es el gran tesoro de la izquierda nacional. Es el elemento central para ganar las elecciones de octubre y para conseguir la imprescindible gobernabilidad en el segundo gobierno. Su capacidad de diálogo y de acuerdos dentro de la izquierda lo transforma en uno de los candidatos más aptos para alcanzar este objetivo esencial.

* Economista. Senador por la lista 609-Frente Amplio.

PAGINA|12 / SABADO 23 DE MAYO DE 2009

Una encuesta muestra un muy alto pesimismo en Israel sobre el tema

El temor a un Irán nuclear

Casi todos los israelíes piensan que los iraníes tendrán su bomba pese a que Obama trate de negociar y que su país debería atacar. Un cuarto de los consultados dice que emigraría si Teherán consigue la bomba.

Por Donald Macintyre *

Francia acusó ayer al primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, de anticiparse al resultado de las discusiones de paz en Medio Oriente, al declarar que Jerusalén será "para siempre" la capital unificada del Estado hebreo. "La declaración hecha por el primer ministro israelí anteayer en Jerusalén prejuzga el estatuto final", declaró el portavoz adjunto del Ministerio francés de Relaciones Exteriores, Frederic Desagneaux, en respuesta a una pregunta.

"Para Francia, Jerusalén debe, en el marco de un acuerdo de paz negociado, convertirse en la capital de dos Estados", añadió, y subrayó que "son las partes las que tienen que llegar a un acuerdo final y general sobre el estatuto definitivo que ponga fin al conflicto".

Benjamín Netanyahu había reiterado el jueves que Jerusalén "será para siempre" la capital unificada de Israel, en una ceremonia para celebrar el 42º aniversario de la conquista y la anexión del sector oriental de la ciudad.

"Jerusalén es la capital de Israel. Lo fue siempre, lo será para siempre y nunca será dividida", declaró.

Por otra parte, casi un cuarto de los siete millones de ciudadanos de Israel considerarían dejar el país si Irán se convierte en una potencia militar nuclear, de acuerdo con una nueva encuesta. Esta también muestra que más del 40 por ciento de los israelíes creen que sus fuerzas militares deberían atacar las instalaciones nucleares de Irán sin esperar a ver si los planes del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, sobre un compromiso diplomático con Teherán resultan o no.

Las conclusiones, de un estudio efectuado por el Centro de Estudios Iraníes de la Universidad de Tel Aviv, sacan a la luz el pesimismo entre los israelíes sobre el tema, con un 85 por ciento de los que contestaron expresando su preocupación de que Irán adquiriría un arma nuclear. Si los resultados reflejan correctamente el sentimiento público, sugieren que una catástrofe demográfica sin precedentes ocurriría en Israel si Irán obtiene una cabeza de ojiva.

El jefe del Centro de Tel Aviv, David Menashri, explicó los resultados de la encuesta por la encendida retórica de ambos bandos: "Parece que el lenguaje violento usado por el presidente Ahmadinejad y sus aseveraciones sobre borrar a Israel de las páginas de la historia, sumado al aliento iraní en sus programas nucleares y balísticos, crearon una preocupación real entre los israelíes".

Añadió que "las declaraciones del público israelí y las conversaciones sobre la 'amenaza existencial'" usada por los líderes israelíes para alertar al mundo de su preocupación sólo podía conducir a una ansiedad popular. El profesor Menashri, que defendió en el pasado el compromiso diplomático de Estados Unidos con Irán, dijo: "Aun así, creo que es importante notar que la mitad de la población encuestada (49 por ciento) todavía cree que se debería seguir una ruta diplomática. El diez por ciento cree que Israel mismo debería comprometerse en un intento diplomático con Irán".

Las mujeres y la gente mayor estaban particularmente temerosos de que Irán obtuviera armas nucleares. Un 83 por ciento de las mujeres dijeron que temían tal escenario, comparadas con el 78 por ciento de los hombres. Sorprendentemente, las conclusiones muestran que el 80 por ciento de los votantes de izquierda comparados con el 67 por ciento de los votantes de derecha, expresaron una profunda preocupación sobre un Irán nuclear. Los votantes centristas eran los más preocupados de todos, con el 88 por ciento diciendo que temían que Irán pudiera obtener la bomba.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère



Netanyahu (izq.) junto al presidente Shimon Peres durante una ceremonia en Jerusalén después las críticas.

El premier de India promete reformas liberales

Expectativa por la jura de Singh

Por Andrew Buncombe *
Desde Nueva Delhi

Manmohan Singh, el hombre que tiene el crédito de mucha de la liberación económica detrás del boom de India, juró nuevamente como primer ministro del país, el primer político desde Nehru en ser reelecto después de un período completo. Vestido con un elaborado sari blanco, verde y dorado, el presidente Pratibha Patil le tomó juramento a Singh, de 76 años, y a todos los miembros del gabinete en una ceremonia en el impresionante palacio presidencial de Delhi. Mientras 19 ministros juraban ayer, más lo harán la semana que viene en una segunda ceremonia.

La demora en tomar juramento a todos los ministros fue aparentemente para permitir al Partido del Congreso tiempo para completar las negociaciones de coalición con sus aliados. El DMK, un partido regional del sur de India, se fue después que el Partido del Congreso, liderado por Sonia Gandhi, no aceptara sus demandas. El líder del DMK, M. Karumanidhi, y su entorno no hicieron las valijas y se fueron de Delhi ayer a la mañana.

Singh, vestido con turbante azul, juró "preservar proteger y defender de la Constitución y dedicarme al servicio del bienestar de la gente de la República de la India". Pero enfrenta muchos desafíos.

Dado el éxito del Partido del Congreso en las elecciones que se extendieron durante un mes, y la ausencia de la necesidad de aliarse a alguno de los grandes partidos regionales, habrá más presión para que Singh y sus colegas atiendan necesidades urgentes en materia de infraestructura, salud pública, educación y reducción de la pobreza.

Algunos informes sugieren que sin el peso de sus ex aliados de izquierda, el Partido del Congreso buscará empujar reformas para atraer inversiones extranjeras y privatizar el sistema previsional. El sector de consumo también se podría abrir a empresas del exterior.

El primer ministro, un ex economista de carácter tranquilo y con reputación de honesto, fue arrojado a su presente situación en el 2004, cuando Sonia Ghandi renunció y lo nombró su sucesor. Desde entonces lo han acusado de ser un testaferro político de Ghandi, que custodia el cargo hasta que el hijo de Ghandi, Rahul, esté listo para ocuparlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

SABADO 23 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

Habló en la ceremonia de graduación de guardiamarinas en la Academia de Annapolis

Obama promete sólo guerras "responsables"

Muy bien recibido por los militares, el presidente de Estados Unidos le garantizó a los uniformados mejores servicios sociales, una retirada digna de Irak y un triunfo en Afganistán para ser "el mejor ejército".

Frente a un auditorio de oficiales recién graduados en la Academia Naval de Annapolis, en el estado de Maryland, el presidente estadounidense, Barack Obama, reafirmó su compromiso de terminar la guerra en Irak y ganarla en Afganistán. El mandatario hizo hincapié en que a diferencia de su antecesor, lo hará de manera responsable. "Los enviaré a combatir sólo cuando sea absolutamente necesario y con la estrategia y los objetivos bien definidos, el equipamiento y el respaldo necesarios", prometió. Entre el público, uno de los graduados que lo escuchaban era Jack McCain, hijo de su rival electoral y héroe de la guerra de Vietnam, John McCain.

Con su discurso patriótico en la emblemática academia que forma a los líderes de la marina estadounidense, Obama buscó mantener las buenas relaciones con el mundo militar, un sector privilegiado durante los últimos ocho años del gobierno de Bush.

Obama llegó a la ceremonia en Maryland con una buena noticia. El Congreso, el mismo que el miércoles le había vetado 80 millones de dólares para cerrar Guantánamo, le había aprobado 24 horas después una partida para financiar las guerras de Irak y Afganistán *(ver aparte)*.

"Mantendremos la superioridad militar estadounidense y haremos que sigan siendo la mejor fuerza que el mundo haya visto", se congratuló el presidente.

Indicó que entre esas tareas figura la de poner fin de forma "responsable" a la guerra en Irak y la de perseguir una estrategia nueva y amplia para "desmantelar y derrotar" a la organización terrorista Al Qaida y a sus aliados en Afganistán y Pakistán. Obama destacó que entre las amenazas que afronta el país figura "la lucha contra redes terroristas, el avance de tecnologías letales e ideologías que impulsan el odio, la piratería al más puro estilo del siglo XVIII y los peligros cibernéticos del siglo XXI".

Obama se dirigió a más de mil cadetes en una ceremonia de graduación en el Estadio Memorial ArmadaInfantería de Marina, en la Bahía de Chesapeake. El presidente de Estados Unidos se jactó de haber frenado la reducción numérica de la Armada, de haber reformado la infantería de marina y de invertir en barcos de guerra, submarinos y aviones de combate que necesitarán para cumplir su tarea.

Obama prometió además aumentar salarios, aportar guarderías para sus hijos menores y mejorar otros beneficios sociales. "En resumen, mantendremos el poderío militar estadounidense y seguiremos procurando que sean la mejor fuerza de combate que el mundo haya conocido", afirmó ante los cadetes y unos 30.000 espectadores.

Obama no mencionó a McCain en su discurso, aunque lo hizo antes de abandonar la Casa Blanca, al ensalzar al senador durante la firma de un proyecto de ley que otorgó al Pentágono nuevos poderes para reducir gastos superfluos. McCain fue uno de los patrocinadores del proyecto. "El senador McCain no pudo estar hoy aquí porque quiso asegurarse que tenía un buen asiento para ver la graduación de su hijo en la Academia Naval, dentro de unas horas, y allí me dirigiré pronto", dijo Obama al firmar el proyecto en la Casa Blanca.

De haber derrotado a Obama en las presidenciales, McCain habría pronunciado el discurso de graduación. Los presidentes de Estados Unidos suelen ser los oradores centrales en las ceremonias anuales de una de las cuatro academias militares de los Estados Unidos.

El de ayer fue el tercer discurso de Obama en una graduación universitaria en los últimos nueve días. La semana pasada armó un revuelo con su discurso en defensa del derecho al aborto, que dirigió a los graduados de la universidad de Notre Dame, en South Bend, Indiana, en la zona de los Grandes Lagos. Notre Dame es la universidad católica más reconocida de Estados Unidos y la presencia de un presidente con posturas contrarias a la Iglesia había generado un intenso debate en el campus universitario, que se había trasladado a los medios nacionales. Durante su alocución la semana pasada, el presidente fue interrumpido por varios manifestantes que habían burlado el sistema de seguridad para gritarle insultos al primer mandatario.

Ayer, en Annapolis se respiraba otro clima, fruto del acercamiento del presidente a la llamada familia militar en las últimas semanas, mientras se deteriora el frente en la guerra con los talibán.

AFP



Obama fue saludado y aplaudido en su visita a la principal escuela naval de los Estados Unidos.

Otra bomba en Peshawar

Un coche bomba mató ayer a diez personas e hirió a setenta, algunos de gravedad, en la ciudad de Peshawar, al noroeste de Pakistán. El gobierno especuló con que el atentado fue organizado por los talibanes, en represalia por la ofensiva militar en el valle de Swat. La bomba causó graves daños en un cine y destruyó diez comercios. Diez coches fueron completamente destruidos y varios más fueron dañados. Habitantes de Peshawar, que es capital de la provincia del Noroeste, que tiene frontera con Afganistán, dijeron que la explosión se escuchó por toda la ciudad. La televisión local mostró imágenes de llamas saliendo del lugar de la explosión y de una gruesa columna de humo, mientras los bomberos y equipos de salvamento se apresuraban para atender a los heridos y apagar el fuego. Peshawar sufrió una oleada de atentados en los últimos años, de los que se acusa también a los militantes talibán. El último fue el sábado pasado y dejó doce muertos, incluyendo mujeres y niños. Peshawar se transformó recientemente en un centro de refugiados para los que escapan de los combates contra las guerrillas talibanas en la zona fronteriza.

La polémica por los fondos y por dónde mandar a los prisioneros

Más cárceles para reemplazar Guantánamo

El gobierno de Barack Obama está determinado a trasladar a todos los prisioneros de la prisión cubana de Guantánamo, aun si tiene que construir cárceles nuevas en Estados Unidos. "La verdad es que se está sembrando mucho miedo en torno de esto", se quejó ayer el secretario de Defensa, Robert Gates. En una entrevista con el canal de televisión NBC, recordó que ya hay sospechosos o condenados por terrorismo en las cárceles de máxima seguridad estadounidenses y nunca se fugaron. "Y ahí es donde irán esos tipos. Y si no es a una de esas cárcelas `supermax' que existen, crearemos una nueva", garantizó el funcionario.

Gates, un político cauto y el único miembro del gabinete nacional que logró sobrevivir en su cargo la transición del gobierno de George Bush al de Obama, respaldó en un ciento por ciento al nuevo jefe de la Casa Blanca. En las últimas semanas el presidente no sólo tuvo que ponerle la cara a las críticas apocalípticas de conservadores como el ex vicepresidente Dick Cheney, sino que el miércoles pasado se sumaron sus propios correligionarios en el Capitolio. La bancada demócrata en el Senado rechazó una enmienda propuesta por el Ejecutivo para incluir una partida presupuestaria de 80 millones de dólares para empezar con el cierre de Guantánamo. Según argumentaron, la Casa Blanca no da garantías sobre el destino de los prisioneros.

"Lo cierto es que seguramente Guantánamo sea una de las mejores prisiones del mundo, pero mancha nuestra reputación –explicó Gates, intentando conceder ese argumento a los senadores demócratas–. Pero el mismo nombre de esa cárcel es una condena. Lo que quiere decir el presidente es que servirá de publicidad para Al Qaida mientras esté abierta."

"Guantánamo será una de las mejores prisiones del mundo, pero mancha nuestra reputación", explicó Gates.

Gates señaló que las prisiones federales de máxima seguridad –conocidas como instalaciones "supermax"– tienen capacidad para albergar a algunos de los 240 presos actualmente encerrados en Guantánamo. "Tenemos muchos terroristas en las cárceles estadounidenses hoy y nunca hemos tenido fugas de una prisión supermax. Y ahí es donde irán esos tipos. Y si no es a una de las que existen, crearemos una nueva."

Estados Unidos mantiene desde hace años en Guantánamo a centenares de prisioneros de la llamada 'guerra al terrorismo' de Bush, en su mayoría sin acusación, juicio ni acceso a abogados. Además, numerosos grupos de defensa de los derechos humanos acusan a agentes estadounidenses de torturar a los prisioneros en los interrogatorios.

Sin embargo, Obama se ha enfrentado a la dura oposición de demócratas y republicanos que argumentan que transferir a los prisioneros a Estados Unidos pondría en peligro la seguridad nacional.

El Senado se sumó a la Casa de Representantes el miércoles a la hora de rechazar la solicitud de 80 millones de dólares para comenzar con el cierre de Guantánamo. El jueves los senadores adoptaron un presupuesto sin los fondos para la cárcel por 86 votos contra 3 luego de varios días de debate que se ocuparon en particular en discutir la suerte de los 240 detenidos de la prisión situada en la isla de Cuba. Se trata de un presupuesto adicional para 2009 de 91.300 millones de dólares para financiar las guerras de Irak y Afganistán.

Antes de viajar a Maryland para hablarle a los cadetes de la academia naval *(ver aparte)*, Obama promulgó ayer una nueva ley aprobada por el Congreso estadounidense que busca controlar los gastos en defensa.

El presidente insistió, en una pequeña ceremonia ante las cámaras de televisión en la Casa Blanca, que el despilfarro y los gastos injustificados en el sector de defensa son "inaceptables", en momentos en los que el país libra dos guerras y trata de superar una recesión económica.

Obama señaló que la partida extra aprobada en el Congreso había sido estudiada y analizada exhaustivamente para terminar con "despilfarro" de los últimos ocho años. Sacó a colación un estudio según el cual alrededor de 295.000 millones de dólares de los contribuyentes se malgastaron el año pasado en 95 programas de defensa.

El director técnico de River pidió disculpas

Gorosito, en busca del rumbo perdido

Télam

Néstor Gorosito durante la conferencia de prensa.

La eliminación de Boca de la Libertadores no cambió los ánimos, pero la vuelta de Fabbiani alienta la esperanza de no repetir “los peores 30 minutos de la historia del plantel”.

River intenta regresar a la calma luego de una semana convulsionada. Por ello, el entrenador Néstor Gorosito pidió disculpas ayer a los periodistas después de la escandalosa conferencia de prensa del martes pasado, donde reaccionó de mala manera cuando trascendieron diferencias con el plantel. “Antes de comenzar quería pedir disculpas a todos los periodistas que estuvieron presentes el otro día y les hice pasar un mal momento”, destacó Gorosito. “No disfruto de estas cosas, pero cuando uno cree que maneja la verdad, el momento me pareció secundario. Si quieren les confirmo el equipo”, agregó el técnico, después del entrenamiento en el predio de Ezeiza. El conductor no se mostró arrepentido por sus dichos, sí por el contexto en el que mostró su descontento y, para salir del paso, confirmó a los titulares que enfrentarán mañana a Independiente.

Gorosito dispuso tres modificaciones para este compromiso, en el estadio Monumental, respecto de la dura derrota frente a Huracán, y una de ellas es el regreso de Cristian Fabbiani. “Es un partido importante, donde Fabbiani se puede reivindicar y reencontrar con su nivel. Tiene mucha personalidad para este tipo de encuentros, y esperemos que lo pueda hacer bien”, subrayó el técnico. Los once elegidos son Vega; Galmarini, Gerlo, Sánchez, Orban; Barrado, Ahumada, Díaz, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.

Más tarde, Gorosito analizó la actualidad de un equipo que no encuentra el rumbo y que el último fin de semana “jugó los peores últimos 30 minutos”. “La realidad no es la que uno esperaba. Debemos ganar los cinco partidos que nos quedan por nosotros, por la gente y porque este plantel se lo merece. El material está y levantar depende de nosotros. No conozco un jugador que no esté motivado al vestir esta camiseta, y el que no lo está le debe dejar el lugar a otro”, reconoció el ex volante.

La eliminación de Boca en la Copa Libertadores no modificó los ánimos en Núñez porque “bastantes problemas tiene River como para fijarse en lo que le pasa a otros equipos”, según Gorosito. El equipo aspira a ganar la mayor cantidad de partidos para mantener las chances de clasificar a la próxima edición de la Copa “y para eso hay que sumar la mayor cantidad de puntos posibles hasta que termine el campeonato, y salir campeón o hacer una buena campaña el torneo que viene”, insistió el entrenador.

Por su parte, el defensor Danilo Gerlo afirmó que sería “muy importante” obtener un triunfo en el clásico ante Independiente para poder revertir la “tensa” situación que vive el plantel. “Uno siempre se juega mucho en River, sería muy importante ganar para aunque sea generar un buen clima, porque ya demasiado tensa está la cosa”, expresó Gerlo. Si bien se mostró satisfecho por haberse ganado un lugar entre los titulares, no dudó en reconocer que “el equipo viene fallando” y el nivel exhibido está lejos de ser el ideal. “Yo siempre trabajo de la misma manera para ganarme un lugar y creo que cuando me tocó jugar lo he hecho bastante bien, salvo en el último partido (Huracán), porque cuando perdés 4-0 nadie puede jugar bien. Como viene pasando últimamente, lo que falla es el equipo. Ojalá que podamos hacer un buen partido para darle una alegría a la gente”, remarcó el ex Quilmes.



Eliminatorias 2010

Los nominados de Diego

El entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, dio a conocer la lista de los jugadores convocados para los próximos partidos por las eliminatorias: nueve participan en los campeonatos locales y diecisiete juegan en el extranjero.

Entre los llamados del ámbito local hay dos nuevos, que participaron del amistoso ante Panamá, que son Gonzalo Bergessio, de San Lorenzo, y Nicolás Otamendi, de Vélez. Los otros siete futbolistas (Andújar, Angeleri, Verón, Forlín, Battaglia, Montenegro y Papa) ya habían sido llamados por el entrenador.

Entre los extranjeros hay uno nuevo: Cristian Giménez, del Pachuca de México, y dos regresos: Diego Milito (Genoa, de Italia) y Nicolás Burdisso (Inter, de Italia).

La vuelta de Burdisso dejó afuera de la lista de convocados a Walter Samuel, quien fue citado para los partidos anteriores aunque no fue utilizado para jugar. Respecto de la última convocatoria hay tres bajas, dos por lesión, que son las de Luis González y Ezequiel Lavezzi, y una por suspensión, Angel Di María.

Otro de los que iba a ser llamado por el técnico argentino, algo que Maradona reconoció públicamente, era el ex arquero de Racing, Sergio Romero, quien por lesión también quedó al margen de la convocatoria.

El seleccionado argentino jugará el próximo sábado 6 de junio ante Colombia, en el estadio Monumental, y luego tendrá que viajar a Quito para enfrentar el 10 del mismo mes a Ecuador.

El lunes 2 de junio comenzarán los entrenamientos y esta vez habrá una especial atención porque Maradona trabajará con 11 jugadores pensando en Colombia y otros 11 diferentes con la mente puesta en Ecuador.

La lista completa es la siguiente:

- **Arqueros:** Juan Pablo Carrizo (Lazio, de Italia), Mariano Andújar (Estudiantes de La Plata), Federico Vilar (Atlante, de México)
- **Defensores:** Javier Zanetti (Inter, de Italia), Nicolás Burdisso (Inter, de Italia), Martín Demichelis (Bayern Munich), Gabriel Heinze (Real Madrid), Daniel Díaz (Getafe, de España), Nicolás Otamendi (Vélez), Juan Forlín (Boca), Emiliano Papa (Vélez), Marcos Angeleri (Estudiantes de La Plata)
- **Volantes:** Cristian Giménez (Pachuca, de México), Maximiliano Rodríguez (Atlético de Madrid), Jonás Gutiérrez (Newcastle, de Inglaterra), Fernando Gago (Real Madrid, de España), Javier Mascherano (Liverpool, de Inglaterra), Sebastián Battaglia (Boca), Juan Sebastián Verón (Estudiantes)
- **Delanteros:** Lionel Messi (Barcelona, de España), Sergio Agüero (Atlético de Madrid), Carlos Tevez (Manchester United, de Inglaterra), Lisandro López (Porto, de Portugal), Diego Milito (Genoa, de Italia), Gonzalo Bergessio (San Lorenzo), Daniel Montenegro (Independiente).

FUTBOL Tiempo de descuento en Boca

Ischia quiere quedarse hasta diciembre

Mientras Bianchi se resiste a ocupar el cuestionado lugar del actual director técnico, el presidente del club se refirió a la pobre temporada del equipo como "un hecho humano".

La noche del jueves de Boca, que había comenzado con una tormenta de fuegos artificiales, truenos y explosiones de papelitos azules y amarillos, un festejo que incluso antes de la derrota que dejó al equipo afuera de la Copa Libertadores parecía desproporcionado, desató tempestades. La dirigencia del club le bajó el pulgar a Carlos Ischia y, aunque se anuncia "respetuosa de los contratos", pretende que el entrenador se cargue el fracaso y se baje del barco solo. El DT asumió su parte en la merma deportiva, pero habló de seguir hasta diciembre, cuando vence su contrato. Ayer hubo varias reuniones, en las que sumó protagonismo el manager del club, Carlos Bianchi, a quien el presidente de la institución, Jorge Amor Ameal, sueña con ver sentado en el banquillo. Ante Vélez en el banco estará Ischia, pero diciembre está demasiado lejos para este momento intempestivo.

Así como el exagerado festejo se convirtió en cabeza de tormenta, una tormenta de esas a las que Boca se había desacostumbrado, la eliminación sufrida el jueves, en lo que era el objetivo principal para este semestre, ha puesto al descubierto las flaquezas del equipo y de su conducción, que acaso la obtención torneo Apertura había logrado disimular. En los pasillos del estadio, el pedido de renuncia de Ischia fue lo que más sonó tras la victoria de Defensor. Pero junto al de Ischia, también sonaban los nombres de algunos de los jugadores. El clima estaba caldeado.

Quizás por eso Ameal, antes que hacer lo que le gustaría, echar a Ischia y sentar a Bianchi en el banco, se mostró cauteloso. "Todos estamos con bronca y dolidos, pero ahora hay que tener prudencia para las decisiones. No hay que perder de vista que acá hay un hecho humano", dijo el presidente, que ayer estuvo reunido con Bianchi y sabe que el Virrey no puede, por contrato, y no quiere ocupar el lugar caliente que Ischia, su colaborador y amigo por más de dos décadas, tarde o temprano, terminará cediendo.

DyN



La dirigencia del club apuesta a que sea Carlos Ischia el que abandone el barco. Por ahora, sin éxito.

Ameal, Bianchi y el actual vicepresidente de fútbol profesional, Marcelo London, se reunieron ayer por la tarde. Mientras la dirigencia le busca la vuelta al asunto para dar un golpe de timón, Bianchi prefiere no apresurar la respuesta a la crisis esperar y que sean los hechos los que determinen el rumbo. Ayer, el dirigente José Beraldi, distanciado con la presidencia del club desde el desembarco de Bianchi a un área que antes manejaba, dejó en claro su posición: "Ischia tiene contrato en Boca hasta diciembre, pero acá nadie garantiza nada", tiró.

Pero en la decisión, además de lo humano, también pesan los números. Si Boca pretendiera echar al actual entrenador, tendría que desembolsar unos 350 dólares por la rescisión del contrato, un costo demasiado alto para las arcas del club, que por estas horas está obligado a vender jugadores –ayer se hablaba de Viatri y Battaglia al fútbol italiano– para mantener en firme su estructura competitiva. Los más de 2,5 millones de dólares que Boca dejará de percibir por haberse quedado afuera de la Copa también cuentan a la hora de la decisiones.

Liquidado anímicamente, Ischia habló ayer para la prensa. "Estoy muy dolido, con un dolor en el alma muy fuerte por lo de ayer. Teníamos mucha ilusión de ganar la Copa Libertadores, era nuestro gran objetivo", remarcó el DT. Luego se cargó la responsabilidad por la derrota. "Me hago responsable por la eliminación del equipo, pero estoy fuerte y entero para seguir, después dependerá de los dirigentes. Igual hasta ahora sólo tuve muestras de apoyo", remarcó.

El partido de mañana frente a Vélez en Liniers puede ser clave. No sólo para captar si existe o no una señal de respaldo para Ischia de parte de los jugadores, sino para saber cuál será el pronunciamiento de los hinchas al respecto.

Los partidos de hoy

BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Erviti, Bustos, Raymonda; S. Fernández, Barrales. **DT:** J. Falcioni.
LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Salvio, D. González, Fritzler, Blanco; Lagos, Sand. **DT:** L. Zubeldía.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; A. Gómez, J. Torres, Juárez, Solari o Chávez; Bergessio, Fornaroli. **DT:** D. Simeone.
NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Monsalvo, Vangioni; Sperdutti; Da Silva, Armani. **DT:** R. Sensini.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** A. Sabella.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti, Sabia; Rius, Prósperi, Peñalba, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Burdisso, Lima; Moreno y Fabianesi, Escobar o Borzani, E. González, González; Zelaya, Vizcarra. **DT:** M. Russo.
HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; De Federico, Pastore; Medina. **DT:** A. Cappa.
Estadio: Central.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Con la vista en la Sudamericana

Tigre todavía sueña

GODOY CRUZ 0
Ibáñez, Dutari, Formica, Sigali, Vallés, Figueroa, Leiva, Olmedo, Rojas, Borghello, Caruso. **D.T.** D. Cocca.

TIGRE 2
Islas, Arruabarrena, Blengio, Jeréz, Leyes, Ayala, Castaño, Rosano, Rusculleda, Lázzaro, Luna. **D.T.** D. Cagna.

Goles: 32' PT Ayala (T), 44' ST Luna (T).
Cambios: 13' ST Fontanello por Ayala (T), 17' ST Jiménez por Borghello (GC), 22' ST Encina por Vallés (GC), 22' ST Oviedo por Rosano (T), 29' ST Pasini por Rusculleda (T), 29' ST Aguirre por Rojas (GC).

Tigre se impuso a Godoy Cruz, en Mendoza, por 2 a 0, con goles de Ayala y Luna. Con este resultado, el local complicó su permanencia en Primera, objetivo que lograrán si suman un punto, y el equipo de Victoria sigue soñando con entrar a la Copa Sudamericana, la primera competencia internacional de su historia, que se jugará en el segundo semestre del año. Tigre aventaja por cinco puntos a Newell's y Estudiantes, compartiendo los últimos dos lugares de la clasificación por tabla acumulada con Vélez Sarsfield.

La esperanza nunca se pierde

ARSENAL 0
Campestrini, Pezzuti, Espínola, Matellán, Uglessich, Yacuzzi, Casteglione, Pellerano, Poggi, Sena, Leguizamón, Matos. **D.T.** Jorge Burruchaga

GIMNASIA (J) 1

Cahais, Desvaux, Ladino, Rocco, Busse, Fileppi, Mateo, Ramasco, Ferradas, Silva. **D.T.** H. Arzubialde.

Goles: 23' ST Silva (GEJ).
Cambios: 20' ST Pieters x Fileppi (GEJ), 20' ST Jara por Espínola (Ar), 28' ST Montenegro por Ferradas (GEJ), 31' ST Silva por Poggi (Ar), 34' ST Bottaro por Casteglione (Ar), 40' ST Calandria por Silva (GEJ).
Amonestados: 23' PT Fileppi (GEJ), 32' ST Casteglione (Ar).

Con la victoria de Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 1 a 0, con gol de Héctor "Pochola" Silva, en su visita a Arsenal de Sarandí, los dirigidos por Arzubialde siguen con vida en la Primera División, aunque dependen de otros resultados y le queda un fixture muy complicado. Arsenal y Gimnasia y Esgrima de Jujuy protagonizaron un pésimo primer tiempo en el Estadio Julio Humberto Grondona por la decimoquinta fecha del Torneo Clausura. El período inicial fue pálido y se ausentaron las oportunidades de gol. Los visitantes debían ganar para seguir con chances de permanecer en la primera división porque una derrota los condenaría a jugar la próxima temporada en la segunda división. La necesidad de lograr un buen resultado tuvo sus frutos en un contrataque conducido por Mauricio Ferradas, y rematado por la presencia y la vuelta del goleador Héctor "Pochola" Silva, al convertir el tanto que le daba la victoria al "Lobo jujeño" con una definición al segundo palo del arquero local, Cristian Campestrini.

Aunque los números marcan que todavía tiene chances matemáticas, Gimnasia de Jujuy no depende de sí mismo para mantenerse en la máxima categoría del fútbol nacional. San Martín de Tucumán es el rival que marcará la presencia del conjunto norteño en primera. Si pierde puntos y los jujeños siguen con su racha, la esperanza de permanencia seguirá en alza.

AUTO Ferrari mantiene su amenaza de retirarse de la competencia

Una verdadera carrera contra reloj

El 29 de mayo vence el plazo para la inscripción de la próxima temporada de la Fórmula 1, cuyo futuro sigue amenazado “si no cambian las reglas de juego”, según la escudería del “Cavallino”.

La Fórmula 1 vivirá un fin de semana de tensión en el emblemático circuito de Montecarlo, escenario de una lucha de poderes entre Ferrari y la Federación Internacional de Automovilismo (FIA). Pese a las intensas y extensas reuniones de ayer, la primera entre los directores de las escuderías, y la segunda entre los equipos y Max Mosley, presidente de la FIA, todo sigue igual en la máxima categoría del automovilismo mundial. Los encuentros continuarán hoy.

Ferrari mantiene su amenaza de no competir en 2010 si la FIA no da el brazo a torcer con sus nuevas reglas, y los equipos nucleados en la Asociación de Equipos de la Fórmula 1 (FOTA) la secundan en la presión. La escudería del Cavallino es la única que compitió ininterrumpidamente cada temporada desde 1950, el año en que nació el campeonato mundial de la Fórmula 1.

“Tuvimos un encuentro largo y productivo. La FOTA tendrá otro encuentro para discutir y luego nos reuniremos nuevamente con Mosley”, comentó Luca di Montezemolo, jefe de la FOTA y de Ferrari tras las tres horas de reunión con Mosley. “Siempre tengo esperanza, confianza en que habrá un acuerdo. Hicimos pequeños progresos”, señaló por su parte Mosley tras el encuentro en el Automóvil Club de Mónaco.

Nick Fry, director ejecutivo de Brawn GP, líder del campeonato mundial, dejó un mensaje positivo: “Hablamos mucho y somos más optimistas que el jueves. Dedicamos mucho tiempo a los respectivos puntos de vista”. Christian Horner, jefe de Red Bull, definió como “constructiva” la reunión, en el final de un día de reservados e intensos encuentros en el Principado de Mónaco, sede el domingo de la sexta fecha del campeonato mundial de la Fórmula 1.

La palabra “constructiva” ya había sonado cuatro horas antes, al emerger Di Montezemolo de la reunión de los equipos. El italiano habló de su satisfacción por la “posición común” a la que se había llegado tras el encuentro en un escenario de ensueño: el “Force Blue”, el yate de Flavio Briatore, el jefe del equipo Renault. Fondeado habitualmente en Porto Vecchio y con 60 metros de eslora, en el “FB” –las siglas de Briatore– había espacio suficiente para debatir con calma cómo frenar los cambios reglamentarios que, en opinión de los equipos, marcarían el fin de la Fórmula 1 tal y como es conocida.

“Queremos Fórmula 1, no queremos nada diferente”, enfatizó Di Montezemolo, que insistió en que Ferrari no disputará el torneo mundial de 2010 si nada cambia: “No participaremos en el campeonato con estas reglas”. Lo mismo adelantaron ya hace semanas Red Bull, Toro Rosso, Toyota y Renault.

La FIA estableció para 2010 un límite presupuestario voluntario de 60 millones de dólares. Los equipos que se atengan a él, obtendrán ventajas técnicas; los que no lo hagan, no podrán evolucionar tecnológicamente sus autos. La presión sobre la FIA es fuerte, pero sobre los equipos también:

el 29 de mayo vence el plazo de inscripción para la temporada 2010, y todo indica que las grandes escuderías no lo cumplirán. Ayer se inscribieron ya la estadounidense USF1 y la española Campos Racing. En 2010 competirán 26 pilotos, en vez de los 20 actuales.

En una entrevista publicada por *La Gazzetta dello Sport*, Mosley deslizó que está dispuesto a aceptar el desafío de Ferrari: “La Fórmula 1 no sería lo mismo sin Ferrari, pero ningún equipo es indispensable”. El periódico italiano *Nazione Sport* difundió ayer una encuesta en la que el 90 por ciento de los consultados respalda que Ferrari se vaya de la Fórmula 1 en 2010. La Radiotelevisión Italiana (RAI) también ayudó a presionar. “No transmitiremos la Fórmula 1 sin Ferrari y otras grandes escuderías. Eso sería causal de rescisión de contrato”, comentó a “Radio 101” Massimo Di Luca, director de Deportes de la cadena.

AFP



Ferrari consiguió el respaldo de otras escuderías para sus reclamos.

Copa Mundial de tenis

Argentina ganó y perdió

Argentina hizo lo que debía para continuar en la Copa Mundial de tenis por equipos de Düsseldorf, Alemania, al ganarle a Rusia 3-0, pero quedó eliminada y no pudo cumplir con el sueño de jugar la final. Es que debía esperar que Italia le ganara a Serbia para acceder a la instancia definitiva, sin embargo se dio la lógica, y los serbios se quedaron con ese pasaje a la final, donde enfrentarán a Alemania.

Las esperanzas argentinas se habían encendido desde temprano, cuando Máximo González consiguió ganarle 6-3, 3-6, 6-3 al ruso Eugeny Korolev y puso la serie 2-0. Para colmo, luego la dupla formada por Juan Martín Del Potro y González selló una contundente victoria en apenas cuatro games contra Dimitry Tursunov y Korolev, que abandonaron cuando el marcador estaba 2-2. Sin embargo, ese sueño se apagó en el momento en el que los serbios Viktor Troicki y Nenad Zimonjic derrotaron 6-0, 7-6 (5) a la dupla italiana de Francesco Piccari y Andreas Seppi, con lo que pusieron la serie 2-1.

Así, Serbia quedó como líder del Grupo Azul que compartía con Argentina, Italia y Rusia. Y desde hoy disputará la serie definitiva, con el otro finalista, Alemania, que derrotó 2-1 a Suecia, defensor del título. El punto definitivo lo obtuvo en dobles con la victoria 7-6 (4), 4-6, 13-11 de Nicholas Kiefer y Mischa Zverev frente a Robin Soderling y Robert Lindstedt.

TENIS Roland Garros

Del Potro tiene rival

Juan Martín Del Potro, el número uno del tenis argentino, debutará ante el francés Michael Llodrá, mientras que Gastón Gaudio, campeón en 2004 e invitado especial, lo hará ante el checo Radek Stepanek, según arrojó el sorteo del cuadro principal de Roland Garros efectuado ayer en París. En total, 15 argentinos se presentaran en el tradicional certamen francés.

En su primer Roland Garros como preclasificado, Del Potro arrancará su camino ante Llodrá, un partido que no debería traerle problemas, pero que se puede complicar por la condición de local de Llodrá. De ganar, el tandilense se cruzaría en la siguiente instancia con el serbio Victor Troicki o un tenista surgido de la clasificación. Y de cumplirse la lógica, en cuartos de final le tocaría el serbio Novak Djokovic.

Para Gaudio, el arranque no es sencillo, ya que deberá enfrentarse con Stepanek. Sin embargo, el checo llega con molestias físicas, lo que le puede servir para llegar a la segunda ronda, donde se mediría con el coreano Yen Hsun Lu o un jugador de la Qualy.

Para el resto de los argentinos, el panorama es bastante complicado. Juan Mónaco comenzará ante el chipriota Marcos Baghdatis y, si lo pasa, irá contra un francés: Jo-Wilfried Tsonga o Julien Benneteau. A Juan Ignacio Chela le tocó el escocés Andy Murray y el ganador irá con el alemán Misha Zverev o el italiano Potito Starace. Agustín Calleri se medirá con el español Nicolás Almagro y si lo pasa le tocará el letón Ernest Gulbis o el estadounidense Sam Querrey. Martín Vassallo Argüello debutará ante el brasileño Thomas Bellucci. De ganar le tocará el ruso Igor Andreev o un jugador surgido de la clasificación. José Acasuso todavía no conoce a su adversario de primera ronda, aunque si triunfa lo esperaría el suizo Roger Federer.

La nueva camada tampoco la tendrá fácil. Máximo González arrancará ante el estadounidense Mardy Fish, Diego Junqueira jugará ante el ruso Paul Capdeville, Brian Dabul irá con una jugador de la qualy, Sergio Roitman debutará ante el austríaco Jürgen Melzer y Eduardo Schwank irá con el local Guillaume Rufin. Entre las mujeres, Gisela Dulko se medirá con la austríaca Tamira Paszek y María Emilia Salerni se enfrentará a la alemana Kristina Barrois.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El ex presidente estadounidense Bill Clinton hizo un aporte significativo a la lucha contra el sida: su saxo fue subastado ayer por la nada despreciable cifra de 130 mil euros. El remate se produjo durante una gala benéfica en el marco del Festival de Cannes: según informó una vocera de la organización AmFar, la cena congregó a cerca de 800 estrellas (y no tanto) del mundo del espectáculo, incluyendo nombres de peso como Sharon Stone, Josh Hartnett, Marion Cotillard, Danny Glover, Annie Lennox, Harvey Weinstein, Elizabeth Hurley y el mismo Clinton, que autografió el saxofón en el acto. En total, el banquete dejó una recaudación final de 4,5 millones de euros.

Caravan

Humo de jazz

La obra que se estrena el martes en El Nacional recrea la mejor tradición norteamericana en materia de musicales. El director Omar Pacheco, el coreógrafo Gustavo Wons, el productor Diego Romay y la protagonista Sandra Guida explican por qué este espectáculo puede llegar a Broadway.

TEATRO La experiencia de montar *Caravan, the Jazz Musical*

Un Cotton Club que abre sus puertas en calle Corrientes

En una historia de divas y gangsters de los ‘40, de esas con mucho humo, alcohol, glamour y, sobre todo, la sensualidad del jazz, el cuarteto ultima los detalles a puro entusiasmo por el resultado de un equipo que sacó partido de su heterogeneidad.

Para Diego Romay, El Nacional (la sala de Corrientes 860) está destinado a ser un teatro de musicales. El jazz fue desde sus inicios su “partitura natural”, un género que el productor asocia con la tradición y el legado de su familia al mundo del espectáculo. Por eso, la nueva comedia musical que Diego Romay ha ideado y produjo para este recinto teatral (reconstruido en 2000 por su papá, que desde entonces se dedicó a comprar teatros de la avenida Corrientes) es una historia de divas y gangsters de los años ‘40, de esas con mucho humo, alcohol, glamour y, sobre todo, la sensualidad del jazz. *Caravan, the Jazz Musical* es el nombre de esta historia sin muchas vueltas: otro relato de amor del tipo *boy meets girl,* pero en el que el argumento es sólo una excusa para poner en escena inolvidables canciones del género y sobre todo mucho baile, al mejor estilo del antiguo musical norteamericano. Caravan, un club nocturno que recuerda al célebre Cotton Club, será visitado primero, en una función especial, por los lectores de **Página/12** mañana (a las 20), para luego abrir sus puertas al público a partir del próximo martes (a las 20.30) y continuar sus funciones regulares de miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 20.

El hijo del zar del espectáculo argentino reconoce que en los últimos años ha reposicionado el concepto de su productora: si por un tiempo su familia se dedicó a invertir su capital en comprar licencias de obras foráneas para montarlas en Buenos Aires –*Mi bella dama* (2000), *Fiebre de sábado por la noche* (2001), *El violinista en el tejado* (2002), *Zorba el griego* (2003), *Aplausos* (2004), *Victor Victoria* (2006)–, a partir de *Tanguera* (2002) y luego con *Nativo* (2005) este joven productor decidió que privilegiaría la producción local de musicales originales, con libretos en los que él mismo interviene. “Desde *Tanguera*, obra a la que se le abrieron las puertas de los mercados internacionales –cuenta–, me encontré que los teatros del mundo están ávidos de propuestas atractivas, sobre todo de *non language shows*, espectáculos que no requieren del lenguaje para ser comprendidos. *Caravan*, como *Tanguera* o *Nativo*, son espectáculos que se cuentan a través del baile, que es el verdadero protagonista, el medio a través del cual se narran los conflictos y vicisitudes de los personajes.”

> “Le doy la misma impronta que a mi producción independiente. Aunque acá hay una parrilla de luces...” O. Pacheco

Si hasta el momento Diego Romay había ideado musicales de un claro corte nacional —con tango en *Tanguera* y folklore en *Nativo*–, con *Caravan* se aleja de esta estrategia con la intención de acercarse aún más al concepto del musical norteamericano. Lo curioso es el equipo heterogéneo del que se ha rodeado para llevar a cabo su cometido. Omar Pacheco, el director de *Caravan* pero también de *Tanguera* y *Nativo*, es un hombre que proviene de un *quartier* teatral antagónico al musical: desde hace años que Pacheco trabaja en su pequeño teatro de Balvanera, La Otra Orilla, con su Grupo Teatro Libre, en lo que algunos teóricos del lenguaje teatral han denominado “teatro sagrado”. En sus obras —*Del otro lado del mar* (2005), *La cuna vacía* (2006)– prima la experimentación y la investigación sobre nuevas formas estéticas; en ellas no hay texto recitado, sino puros cuerpos en escena en búsqueda de nuevos lenguajes, diferentes a la palabra clausurada. Mundo de luces y sombras, reino de la oscuridad y la indeterminación que da lugar a la proliferación de sentidos.

> “Hay un choque permanente entre Wons y Pacheco, pero en el buen sentido, un choque que enriquece.” D. Romay

Poco tiene en común el universo de Pacheco con el colorido, el mensaje directo, el histrionismo y la celebración de la comedia musical tradicional. Sin embargo, Romay reconoce haber convocado al director desde un comienzo porque quedó asombrado por “la manera en que él ponía la luz”. “Es un tipo que narra a través de la iluminación –sigue–, la luz es su universo. Cuando fui a ver sus obras quedé impactado porque rozaban lo cinematográfico, las escenas se fundían de manera mágica. Me interesó introducir esa estética en el mundo de la comedia musical, que en general se caracteriza por ser más pueril, festiva, a la manera de los norteamericanos.” Por su parte, Pacheco encontró en el musical otro modo de poner en práctica su “dramaturgia de la iluminación”: “No se trata del trabajo riguroso y detallista que tengo en mis obras, pero le doy al musical la misma impronta que a mi producción independiente. Con la diferencia de que acá hay una parrilla llena de luces móviles y en mi teatro tengo sólo veinticinco tachos”, celebra el director.

Mientras tanto, Romay eligió para la dirección coreográfica a un joven empapado del *know how* de



Sandra Guida, en el rol de Bella

Noches de glamour y sensualidad

Cuando Sandra Guida encarnó el papel de Velma Kelly en la versión porteña de *Chicago* (2001) fue una revelación. Nadie sabía de dónde había salido esa chica que cantaba y bailaba tan bien, que le pasaba el trapo a Alejandra Radano. Quienes pudieron ver a la increíble Bebe Neuwirth en Nueva York dijeron que Guida no tenía nada que envidiarle. Todo un halago. Lo cierto es que Guida venía formándose hacía tiempo en Argentina, pero pocos habían reparado en ella. Fue el reemplazo de Valeria Lynch en la versión local de *El beso de la mujer araña,* en 1995, y allí fueron los productores extranjeros de esa obra, quienes notaron su talento y se la llevaron a Estados Unidos, esta vez para protagonizar *El beso...* en un tour por el país del norte. La experiencia de Guida –ser protagonista de un musical en la tierra de los musicales– es la de muy pocos argentinos. Esa fue su verdadera escuela, a pesar de que ella afirme que se formó acá, desde muy chiquita, estudiando ballet en el Colón y más tarde jazz, tango y canto. Porque Guida pertenece a una generación para la cual la comedia musical no se estudiaba, sino que quienes llegaban a ella tenían una formación más clásica y heterogénea. “Nunca tuve dudas sobre lo que quería hacer, que era bailar y cantar”, asegura ella. “La danza clásica era demasiado esclava y no me alcanzaba como expresión artística. Empecé a estudiar a los tres años, a los once entré en el Colón y a los dieciséis colgué las zapatillas de punta. Comencé a cantar rock y a vivir de eso. Cantaba en bares, hacía jingles publicitarios y coros para discos. Mientras tanto, me moría de placer cuando veía los musicales por televisión.”

El papel de Velma Kely no sólo la trajo de vuelta a su país, esta vez

> “La danza clásica era demasiado esclava y no me alcanzaba como expresión artística.”

con su nombre bien alto en las marquesinas, sino que le abrió las puertas del mundo entero: protagonizó *Chicago* también en México y entre 2007 y principios de 2009 recorrió Italia y Francia con *Concha Bonita* y *Divino Amore,* dos piezas de Alfredo Arias. También armó su propio espectáculo musical, *Guida Concert,* que pudo verse en Buenos Aires en 2004 y 2006, y probó suerte en otros ámbitos de la actuación, desde la televisión *(Hombres de honor,* 2005) hasta el teatro en verso (*El perro del hortelano,* de Lope de Vega, bajo la dirección de Daniel Suárez Marzal). En *Caravan*, interpreta a Bella, dueña de un club nocturno y glamorosa estrella en su momento de esplendor. Una vez más, Guida será el cuerpo de la sensualidad y el jazz. Sin embargo, ella encuentra más diferencias que similitudes entre la protagonista de *Chicago* y la de la pieza de Romay: “Velma es una criminal guarra y medio bruta, en cambio Bella es una persona que se construye a sí misma a través del glamour. Ella hace un show de calidad, brilla en los negocios como en el escenario, en cambio Velma hacía un vodevil de cuarta”. Sin embargo, *Caravan* no puede negar que es heredero de toda una corriente musical –desde *Cabaret* a *Chicago*– que se fascinó con el mundo nocturno del jazz para recrear un ambiente viciado, donde se confundía el placer con el delito. Y en él, Guida es la protagonista perfecta: con su strapless rojo de tajo pronunciado, su pelo rubio, largo y ondeado, recuerda a alguna actriz cinematográfica de los ‘40, de esas que aparecen en los sueños y luego se desvanecen entre el humo, mientras alrededor se cuecen historias de misterio y gángsters. El ambiente perfecto para que las mujeres idílicas de labios colorados susurren frente al micrófono ese jazz cuya doble zeta suena como si se acabara de apagar la colilla de un cigarro.

Broadway: Gustavo Wons, que hace más de diez años vive y trabaja como bailarín en Nueva York. Formado en el taller de danza del Teatro San Martín, Wons enseguida supo que el contemporáneo no era lo suyo y se dedicó a la comedia musical. Después de formar parte del cuerpo de baile de las versiones locales de *Yo y mi chica* (1989), *Calle 42* (1989), *Cats* (1993) y *Molly Brown* (1991), obtuvo la beca Fulbright para estudiar un año en Estados Unidos, cuando aquí aún no existían las escuelas de comedia musical. Claro que un año resultó demasiado poco y Wons decidió quedarse en la Gran Manzana para seguir aprendiendo y conseguir trabajo. Como todos dicen, el entrenamiento más veloz y efectivo en el género son los tours por otras ciudades, donde los artistas suelen prepararse antes de llegar a los teatros de la calle Broadway. Wons salió de gira con varios espectáculos hasta que finalmente regresó a Manhattan, donde se quedó dos años para ser parte de *El violinista en el tejado*. Sin embargo, esto aún le dejaba sabor a poco: quería ser coreógrafo y fue por eso que regresó a la Argentina, aunque no definitivamente, pero sí para encargarse de sus primeros trabajos: *Victor Victoria* (donde asistió a Gustavo Zajac, 2006), *Sweet Charity* (2006), *Eva. El Gran Musical Argentino* (2008) y otras obras de Nacha Guevara.

Finalmente, *Caravan* será su oportunidad para mostrar su formación en el país del norte y desplegar un estilo propio, el cual –según él mismo dice– tiene mucha influencia del gran Bob Fosse. "Quise poner toda la impronta del estilo americano, del jazz y del swing", anticipa. "Esta obra es un desafío, una gran responsabilidad, porque es similar a un ballet: el argumento se cuenta a partir de la danza. El texto es el que escribe el propio cuerpo. No hay diálogos hablados, hay canciones y coreografías." Wons y Pacheco son las claves de la concepción que tiene Diego Romay del género: la combinación del saber y la disciplina de los maestros del musical –los norteamericanos– con una mirada proveniente de un ámbito donde los tiempos son los de la experimentación y no los del dinero. Una puesta coreográfica al mejor estilo americano y una puesta dramático–lumínica que se disputan su lugar al interior de la obra. "Hay un choque permanente entre Wons y Pacheco, pero en el buen sentido, un choque que enriquece al musical", concluye el productor.

En medio de esta lucha, las verdaderas protagonistas serán las canciones, memorables joyas del jazz: "Caravan" y "It Don't Mean a Thing (if it ain't got that swing)", de Duke Ellington, y también "My Funny Valentine", "I Wanna Be a Rockette", "Who Can I Turn To", "Get Happy", "For Once In My Life", "Just In Time" y "The Best Is Yet To Come". Las mismas serán interpretadas por Sandra Guida (*Chicago*, *Jazz Swing Tap*, *Guida Concert*), Rodolfo Valss (*La bella y la bestia*, *Chicago*, *Eva*), Nicolás Armegol (*Cabaret*), Ivana Rossi (*Mina... che cosa sei*, *Ella*, *El mago de Oz*), Ruben Roberts (*El hombre de la mancha*, *Drácula*) y Gustavo Monje (*Sweet Charity*, *Aladin*). Eduardo Szvetelmann dirige la orquesta en vivo y es también el compositor de los pasajes musicales originales de la obra. Claudio Pirotta se ocupó de las letras de las canciones y Fernando Villanueva de la supervisión musical general. El equipo se completa con Rodrigo Lavdcchia en diseño de sonido, Fabián Luca en vestuario, Rene Diviu en escenografía, Jason Kantrowitz en iluminación y un elenco de veinte bailarines.



Caravan se estrena el martes y ofrecerá funciones de miércoles a domingo en El Nacional.

Los espectáculos tienen asegurado un recorrido internacional

El sueño dorado de triunfar en Broadway

Diego Romay tiene un sueño bastante ambicioso: que sus obras lleguen a Broadway y que le disputen a las de Cameron Mackintosh algún premio Tony. El está seguro de que está listo para la competencia más cruda del campo teatral, en donde se ha visto hasta lo más inverosímil: helicópteros aterrizando en escena, lagos artificiales recreados con cientos de máquinas de humo. Pero también voces como las de July Andrews, Chita Rivera, Bebe Neuwirth y tantas otras. O centenares de personas afinando en coros imponentes, de ésos que ponen la piel de gallina. O filas enteras de bailarines haciendo sonar sus chapitas y moviéndose con inigualable exactitud a pesar de la velocidad, como si se tratara de un juego de espejos en abismo. Eso sin nombrar a las melodías de compositores de la talla de Stephen Sondheim, Tim Rice, Leonard Bernstein o Jonathan Larson. Lo cierto es que el productor de la dinastía Romay no le teme al monstruo que es Broadway. *Tanguera* –su primera producción– se estrenará en octubre en el New York City Center, donde podrá verse por tres semanas. Mientras tanto, *Nativo* ya tiene planes para 2012, cuando viajará a un festival de danza de Moscú. "Mis obras están recorriendo un camino internacional, el cual también seguirá *Caravan*", asegura Romay. "Pudimos enseñarle al público internacional que tenemos una propuesta que puede competir y que no tiene que envidiarle nada a la producción norteamericana."

Las giras no son una posibilidad secundaria, sino el objetivo primario de esta nueva etapa de la producción Romay: "Mi mercado de prueba, mi laboratorio, es la Argentina. Acá testeo el producto, lo ajusto, lo termino de cerrar, le agrego números si hace falta, y cuando lo tengo bien consolidado invito a los productores internacionales para que lo vean o lo llevo al teatro Alcalá de Madrid que pertenece a nuestra familia2, dice. De este modo, Romay empieza a configurar su empresa al modo norteamericano. Su estrategia es la misma que la de los principales productores foráneos, que llevan sus obras en tour por el interior de los Estados Unidos por varios meses antes de las *opening nights* en Broadway. Nada se presenta en los escenarios más importantes del mundo hasta que se realizan todas las pruebas de mercado y se ajusta el producto, como si se tratara de cualquier otro objeto de consumo. "Soy un ferviente defensor de la creatividad argentina –asegura Romay–, creo que hay muchos talentos, gente muy bien formada y que no tenemos nada que envidiarle a los de afuera. Salvo una cosa: la capacidad de trabajar en equipo. El talento está, el problema es cómo se administra. Eso a nosotros todavía nos cuesta, yo siempre estoy batallando para que todos tiremos para el mismo lado."

TEATRO Villanueva Cosse y una puesta de *Marat/Sade* en el San Martín

"Aun equivocada, la lucha es vital"

El director concibió un montaje de teatro dentro del teatro que evoca los últimos momentos de Jean-Paul Marat, asesinado en su bañera. "Me ocupé de que su discurso fuera coherente, a pesar de que en la obra lo interpreta un internado", dice.

¿Cómo poner en escena una obra que su autor imaginó en un loquero a la manera de teatro dentro del teatro? ¿Qué destacar de una creación semejante? Villanueva Cosse optó por "complementar" la línea ideológica que el autor Peter Weiss imprimió a los protagónicos de *Marat/Sade*, título abreviado de *Persecución y asesinato de Jean Paul Marat, representados por el grupo de actores del Hospicio de Charenton bajo la dirección del señor De Sade*. La decisión se basa en que el texto suena "tartamudeado" (o seudobloqueado) en las cinco versiones que analizó para su puesta en la Sala Martín Coronado del TSM. Cosse está entre los directores que toman sus recaudos respecto de las traducciones. "No me hubiera adelantado a la época del revolucionario Marat, que es premarxista si lo comparo con el pensamiento de la izquierda, pero sí me ocupé de que su discurso fuera coherente, a pesar de que en la obra lo interpreta un internado." El subrayado de las incoherencias le hubiese dado un tono realista que al director no le interesa porque, finalmente, el pensamiento de Marat parte de la visión de un Sade condenado a pasar su vejez entre dementes.

El hecho de tratarse de teatro dentro del teatro queda claro cuando el director del Hospicio comunica a un grupo de invitados que fue el señor De Sade quien escribió una obra para disfrute de los presentes, y contribuir así a la rehabilitación de los enfermos. El propósito es evocar los últimos momentos de Jean-Paul Marat, asesinado en su bañera por Charlotte Corday (joven de la alta sociedad rural interpretada por una paciente que sufre de letargia). Un relator se encarga de ubicar la acción en una fecha precisa, el 13 de julio de 1808, para recordar igual día y mes, pero de 1793, cuando el revolucionario fue asesinado. De modo que el diálogo entre Marat y el señor De Sade es el discurso de un personaje que confiesa sus contradicciones, según resume Villanueva, actor y director uruguayo con tempranos estudios de pantomima y Commedia dell'Arte. Este artista que en Uruguay conformó el equipo del mítico El Galpón, realizó innumerables trabajos en Argentina, donde se estableció en los '70. Respecto de *Marat/Sade* observa que Weiss no se refiere sólo a la Revolución Francesa sino también a otras convulsiones de la historia, pero sin explicitarlas. En cuanto a la mecánica del pensamiento de Sade, aquí un personaje contrapuesto a Marat, opina que tiene puntos de contacto con el diálogo interior que practica una persona "que juega al ajedrez consigo misma".

–¿Qué otro aspecto cuidó referido al estilo?

–Los parlamentos dichos en prosa o en verso. Marat y Sade hablan siempre en prosa y los cantantes utilizan el verso. Encontré versiones que mezclaban once y catorce sílabas. ¡Un desastre! Decidí que el texto debía mantener un ritmo atractivo, acorde a lo que se dice. Utilizar la estrofa lira cuando se necesitaba que fuera ondulante, y otras métricas cuando se busca un ritmo más popular o más ágil. Me llevó meses encontrarle un ritmo fluido a las canciones. No se me ocurriría utilizar *che* o *vos* en Shakespeare, incluso trato de evitar el tú, porque nos aleja del público.

–¿Dónde se evidencia la enfermedad?

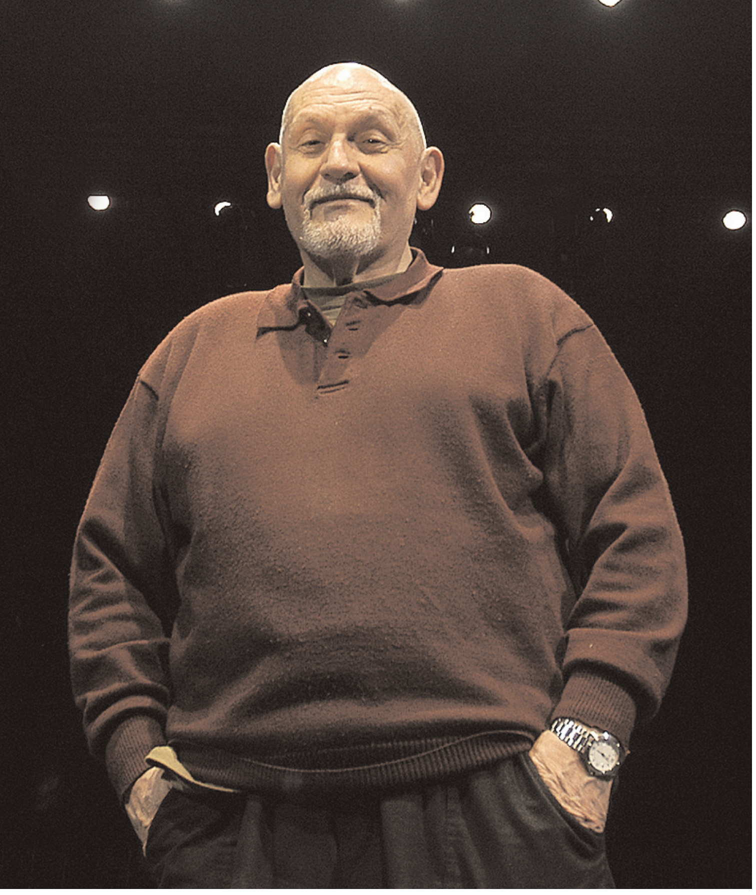
–En lo que provocan estos personajes. En general se considera a Sade como el gran enfermo porque ejerce una ruptura sobre las cuestiones de la moral. En sus escritos no ahorra crueldades, y él mismo se pone como una contradicción viviente.

–Es también un acto de soberbia...

–Totalmente. Sade tiene la soberbia del que cree en lo que dice y por eso quiere que se lo escuche y se lo siga. Estoy hablando de cuestiones sociales y políticas. Están las otras, las sexuales, pero no en esta obra, donde se evita cualquier interpretación desde la psicología. Esta es de alguna manera una forma primaria de empezar a entender la locura.

–¿Qué pasa entonces con los que se muestran tajantes pero mienten?

–Esos no interesan aquí, son subproductos. A Sade se lo reconoce por decir lo que otros no se animan, por ser un "estremecedor" de las convenciones. Un personaje que se atrevió a decir que Cristo era un malhechor, un farsante..., y dar instrucciones de cómo educar para el libertinaje. Los escándalos sobre abusos sexuales que aparecen hoy como excepciones, los proponía como algo natural. Dice incluso que cuando llega a una conclusión ya está pensando cómo destruirla, porque quedarse en ella sería morir. De la misma manera que Marat afirma que la revolución será permanente o no será, Sade propone la contradicción permanente.



"A Sade se lo reconoce por decir lo que otros no se animan."

–Dos personajes que a su manera eligen la destrucción. ¿Eso es locura?

–La locura se ve en el hecho de que todos mis locos no son de "decorado" sino que se hacen cargo de las acciones: son el pueblo de París, los que observan las ejecuciones y gritan, y los que asaltan al público invitado, porque es a ese público al que miran y no al que está en la platea.

–¿Que toma el lugar del que espía?

–Claro. El asalto a la tribuna se da cuando un fanático, Jacques Roux (ex cura partidario de Marat), dice a quienes representan al pueblo que luchen por sus derechos, que tomen lo que necesitan porque ellos sólo les sirven a los poderosos para hacer el trabajo sucio y que cuando llegue la edad de oro los premiarán, a lo sumo, dejándolos seguir haciendo lo mismo: degollar, asaltar y expulsar mientras ellos acaparan.

–¿Lo de siempre?

–Marat lo sabe, y dice que se pudo derribar a viejos tiranos pero ya están subiendo otros, y que esto no obliga a abandonar la revolución.

–¿Por qué lo contrario es aceptar el fracaso?

–En la línea ideológica de este Marat lo peor es "la no lucha", porque la lucha, aunque equivocada, es vital. A propósito de esta obra Susan Sontag escribió que la idea genial de Weiss fue ubicar el examen de un proceso revolucionario en un lugar de locos. El mundo está loco y lo ha estado siempre.

–Queda elegir...

–¿Existe el libre albedrío? En general uno no elige, porque no puede o es elegido. Claro que hay personas que lo disimulan porque tienen tal potencia que aparecen como eligiendo, pero son pocas y muchas veces fracasan. Pensemos en algunos héroes, en San Martín, Belgrano, Moreno, Artigas... Son personajes trágicos; terminaron mal. De todas maneras se sigue planteando una aspiración a la equidad y la justicia, y –aunque lentamente– la humanidad avanza, aún en asuntos terribles. La tortura formaba parte de un sistema judicial. Ahora se la usa pero tratando de que no trascienda. La esclavitud era parte de un sistema económico, pero después de su abolición hubo que ocultarla.

–¿O sea que las reglas sociales sirven para instalar la hipocresía?

–Sí, pero la hipocresía se puede hacer pública y la mentira se puede denunciar. Cuando me convocaron para *Marat/Sade* pensé que me metería en un lío porque es una obra sesentista y hoy es común que digan "no ideologices el tema", como si hacerlo fuera un defecto. Pensé también en las utopías de los militantes socialistas de los '60, y los de décadas anteriores. Imaginé cuánto habrán sufrido ante el derrumbe de la ideología socialista en el poder, pero también que tuvieron una vida más plena y abarcadora que la del pasotismo de esta época, y entonces me animé.

La ficha

Marat/Sade es una de las obras más divulgadas de Peter Weiss, dramaturgo, ensayista y novelista alemán nacionalizado sueco, y uno de los representantes más destacados del teatro-documento de su tiempo a través de obras como *La investigación* (o *El sumario*), sobre el campo de exterminio de Auschwitz, oratorio estrenado por el director y teórico alemán Erwin Piscator en 1965, en la Freie Volksbühne, de Berlín. Weiss nació en Nowewes, cerca de Berlín, en 1916, y murió en Estocolmo (Suecia), en 1982. Luterano, aunque de ascendencia judía, emigró junto a su familia a Londres, huyendo del nazismo. Pasó luego a Checoslovaquia y de allí a Suecia, en 1939. *Marat/Sade* tuvo su estreno mundial en 1964, en el Schiller Theater, de Berlín, en una puesta del director polaco Konrad Swinarski. Poco después, el director, cineasta y teórico Peter Brook realizó un montaje en Londres y en 1966 concretó una versión para el cine. En Buenos Aires, la llevaron a escena Marcos Madanes (1976, Teatro del Globo) y Rubén Pires (1998, Teatro del Observatorio). En el montaje de Villanueva Cosse, a cargo de la versión junto con el traductor Nicolás Costa, actúa un elenco numeroso integrado, entre otros, por Lorenzo Quinteros, Malena Solda, Agustín Rittano, Pablo Navarro, Santiago Ríos, Edward Nutkiewicz, Verónica Cosse, Daniela Catz e Iván Moschner. Cosse es autor de la letra de las canciones y la música es de Carmen Baliero, quien se ocupa además del entrenamiento vocal. La asistencia artística es de Mina Batistta; el entrenamiento corporal de Diego Starosta; la iluminación de Miguel Morales y Tito Egurza (creador de la escenografía); y el vestuario de Daniela Taiana. Las funciones se realizan en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30. Entradas a 35 y 25 pesos. Los miércoles, entrada general: 20 pesos. Las 24 localidades ubicadas en el escenario (en la tribuna) no son numeradas y su costo es de 20 pesos.

Opinión Por Eduardo Fabregat



Todos saben que los dados están cargados. Todos tiran con los dedos cruzados.
Leonard Cohen, "Everybody knows"

El juicio por el incendio en República Cromañón se acerca al final. Ojalá pudiera decirse lo mismo del tormento que viven sus sobrevivientes y los familiares de las víctimas, pero eso no se cerrará nunca, ni siquiera cuando el juez Marcelo Alveró y el Tribunal Oral en lo Criminal 24 establezcan las responsabilidades y dicten sentencia. Por lo pronto, quienes sufren un eterno 30 de diciembre de 2004 recibieron el miércoles pasado un nuevo trago de hiel: ese día, por primera vez y sin admitir preguntas, los integrantes de Callejeros dieron testimonio. Es una forma de decir. Lo que hicieron los muchachos fue otra agachada clásica, nuevo capítulo en la estrategia del avestruz, la canción más repetida del grupo aunque no esté incluida en los dos discos que grabaron desde la tragedia –-sin contar uno en vivo– ni en los shows que dan regularmente en el interior. Un sonsonete titulado "Yo no fui".

"Callejeros no era organizador, ni empresario, ni policía, ni bombero. Los chicos nunca recibieron un mensaje de mi parte sobre el uso de bengalas, y nuestras familias nunca ingresaron pirotecnia", dijo Patricio Santos Fontanet. "La cultura bengalera no la creamos nosotros. No la instauramos ni la fomentamos. No estaba a nuestro alcance evitar que el público tirara pirotecnia, pese a que lo pedíamos siempre. Nosotros no podíamos detener esa costumbre", señaló el escenógrafo Daniel Cardell. "La calificación de estrago doloso parte de un pensamiento morboso, criminal, psicótico, de alguien desquiciado", argumentó el saxofonista Juan Carbone. "No está en mí ni en mis compañeros ver cuestiones de puertas, seguridad. Hoy sigue siendo así. Nuestra función es netamente artística", se atajó el baterista Eduardo Vázquez. Vale la pena hacer un *rewind* a mediados de 2004, cuando poco antes de un show en Obras Sanitarias un tal Eduardo Vázquez le dijo a Juan Di Natale en FM Rock & Pop: "El problema con las bengalas es que a la gente se las saca la seguridad de Obras. Cuando nosotros tocamos tratamos de pasar las bengalas, pero esta vez no manejamos la seguridad y se complica". En esa misma nota, otra persona que nada tuvo que ver con la tragedia, un tal Patricio Santos Fontanet, contó: "Por suerte este año apareció Cromañón, que es un lugar cómodo. Entran 4000 personas, que es casi un Obras pero es distinto, y además que es un lindo lugar, tiene todo, tiene el espíritu de Cemento y tiene mejores instalaciones, la gente la pasa bien". Algo de razón tiene Carbone: hay algo psicótico en todo este asunto, aunque en rigor debería hablarse de esquizofrenia.

Desde estas páginas ya se ha señalado la contradicción más de una vez, pero esta nueva exhibición de cinismo, la fragilidad que suele tener la memoria en estas tierras, obliga a repetirlo: el discurso posterior a la tragedia de los integrantes del grupo trata de echar tierra sobre múltiples manifestaciones anteriores que decían lo contrario. Puede advertirse en el reportaje del 30 de octubre de 2004 realizado por los periodistas Juan Ignacio Provéndola y Damián Mercado para la revista *Si se calla el cantor*, donde Fontanet señaló: "Nosotros no queríamos ir a Obras porque la organización del lugar es distinta a la nuestra". Pudo advertirse en las entrevistas realizadas por el cronista Ignacio Girón a bordo de los colectivos que iban a Obras, donde un integrante de la barra *El Fondo no Fisura* le explicó cómo arreglaban personalmente con el manager Diego Argañaraz el ingreso de la pirotecnia dos días antes del show, para evadir los controles. Para el grupo, hoy todo eso parece tan enterrado como para promocionar su show más reciente con el *chiste* de una jerga de escrito judicial, para adornar su último disco y sus gacetillas de prensa con sellos apócrifos del *Juzgado de Los Invisibles*. El nombre alude a otra de las barras, pero es también una buena alegoría de cómo Callejeros intenta ser invisible ante la Justicia, mete la cabeza en su propio micromundo y niega su conducta, su responsabilidad. Yo señor, no señor. No responderemos preguntas: sería demasiado incómodo.

En otro lugar del banquillo, Omar Chabán optó por la estrategia opuesta. El grupo de Villa Celina se empecinó en el silencio (salvo aquella aparición en Radio 10, una nota en *Clarín* y el tristemente célebre "chúpenla, por caretas" del show de retorno) hasta ver qué dados se jugaban, y una vez visto el tapete insistió en presentar los hechos en franca contradicción con las pruebas y testimonios de la causa. El gerenciador de República Cromañón eligió la misma verborragia que solía exhibir trepado a la barra de Cemento. Habló por televisión, por radio, en medios gráficos; declaró en el juicio seis veces, y el miércoles volvió a romper en llanto para decir que "mi vida se acabó, pero he pedido perdón y ojalá haya una reconciliación y un amor infinito". Como todos los acusados, a lo largo del proceso intentó que el dado cayera en la cara del culpable ajeno, focalizó en el que tiró la candela (gran ausente en este infierno), recordó que la seguridad y el cacheo eran de la banda, apuntó a la confusión de ordenanzas superpuestas y funcionarios aviesos, recordó que poco antes del show él mismo hizo desde el escenario un desesperado llamado a que se dejaran de joder con los fueguitos. Chabán, siempre bastante improvisado en la explotación del Café Einstein, Cemento, Die Schule y Cromañón, trató de diluir su parte de responsabilidad con la detallada explicación de todos los factores, a veces con una verba filosófica que no lo ayudó mucho. Yo señor, no señor.

Mientras en los alrededores de Tribunales se multiplicaban los enigmáticos afiches con su cara, la ex funcionaria del Gobierno de la Ciudad Fabiana Fiszbin sacó hace un par de semanas lo que consideraba un batacazo a su favor: el certificado de bomberos que no estaba vencido como se suponía desde el principio, sino plenamente vigente. Puede parecer un buen argumento para volver a pedir explicaciones a ese cuerpo, pero lo que ningún funcionario dejó debidamente aclarado aún es por qué los "locales bailables clase C" eran examinados con tanta laxitud. Tampoco lo hizo Aníbal Ibarra, ni en el gobierno ni en su destitución ni ahora, demasiado ocupado en reclutar gente que lo haga quedar bien ante las cámaras de TV. En los shows de Callejeros en Obras y Excursionistas los inspectores sí se hicieron presentes, labrando actas por infracciones al Código Contravencional e iniciando las causas 15.822 y 46.050 respectivamente. Pero el "local bailable" era tierra de nadie, aunque su uso como lugar de recitales fuera notoriamente público, aunque los integrantes del grupo que tocaba se ufanaran en la radio de que allí podían hacer pasar pirotecnia porque la organización era de ellos, aunque festejaran que se podían meter 4 mil personas "casi como Obras". Yo señor, no señor. Todos víctimas, ningún responsable.

En semejante rodar de dados cargados, otro factor de la tragedia parece apenas tangencial, y sin embargo es el emergente de una de esas "culturas" tan argentinas como el bengalazo: la cometa a la cana. Los uniformados procesados por cohecho representan otra de las anomalías comunes en los shows de rock, con los que el cuerpo policial solo parece poder relacionarse en términos de represión –bien lo supo Walter Bulacio– o de aprovechamiento de la oportunidad. Claro que es difícil negociar con una masa de pibes a veces desmadrados, pero los hombres de azul no suelen poner el empeño necesario en traducir el trillado slogan "proteger y servir" a una realidad que no sea la indiferencia o el palazo.

El lunes 1º de junio comenzarán los alegatos de un lado y de otro, últimas vueltas del cubilete. Según lo anunciado, el 19 de agosto se dictarán las sentencias. Ya se verá quién saca cero al as, quién pega un full y si alguien se lleva el milagro de una generala. A demasiadas almas hace tiempo que les tacharon la doble.

Everybody knows.

efabregat@pagina12.com.ar

MUSICA Víctor Heredia y la presentación de *Ciudadano*

"Soy un obsesivo de mi trabajo"

El cantautor mostrará esta noche en el ND Ateneo las canciones de su último CD, que evidencia una vuelta de tuerca en su trayectoria. Allí, artistas como Silvio Rodríguez, Aute, Aznar y Fandermole, entre otros, musicalizaron sus poemas.

Hay un sonido nuevo en las últimas canciones que tiene para mostrar Víctor Heredia. Una vuelta musical distinta, sobre la que imprime su marca de siempre. Y hay, sobre todo, una suerte de afirmación de un rumbo artístico, que en los últimos años ya lo llevó a transitar tres novelas –la última, finalista del Premio Planeta– y un ensayo sobre música popular latinoaericana. En el ropaje musical diferencial de *Ciudadano*, el nuevo disco de Heredia, tuvo mucho que ver Guillermo Vadalá, director musical del trabajo. Y también laderos como Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Pedro Aznar, Jorge Fandermole y Luis Gurevich, en quienes el cantautor confió la responsabilidad de musicalizar sus poemas. En el nuevo disco de Heredia suena un nuevo Heredia, en más de un aspecto, y hoy lo presenta en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

Heredia agradece el aporte de Vadalá en su múltipole rol de director, arreglador e intérprete: "El pudo ver el repertorio con una mirada mucho más juvenil, y también más desprejuiciada", explica. "Quizá mis músicos, por estar mucho más cercanos a mí y a mis costumbres, transitan por los mismos lugares por los que ya saben que yo me voy a sentir cómodo. Porque ya conocen una voz tremenda mía: '*Pruebas, al circo*'. Yo sé que no la debo usar, pero a veces se me escapa. Guillermo pasó por encima de todas las barreras, con una consigna, la de renovar, producir un un colchón nuevo de sonido."

Esta vez Heredia buscó afirmarse más que nunca en lo poético, dejando parte de la responsabilidad de la musicalización de sus letras a otros grandes cantautores. Así abre el disco "Lo cierto", con música de Silvio Rodríguez, o suenan "Mariposa de Bagdad", musicalizada por Gurevich, la contundente "Madrecita cautiva", con música de Fandermole, "El mendigo", junto a Pedro Aznar, "Agua", con música de Aute, o una composición compartida con Vadalá. Heredia tiene una certeza, y la expresa sin pudores: "De golpe uno escribe cosas que sabe que nunca va a poder musicalizar, porque no está a la altura de las circunstancias. Creo que les ha pasado a todos".

–¿Lo sabe en el momento?

–Sí, se hace evidente que esas letras están por encima de tus capacidades musicales, y así hay poemas que se van a quedar en una carpeta. Uno sabe que podría hacer el intento, pero no va a ser el traje a medida que necesita ese poema. Y hay otros que están capacitados para hacerlo, porque tienen más vuelo, más conocimiento, una formación musical superior. Tenés que asumirlo, si querés ser serio y profesional, en un determinado momento de tu carrera tenés que aceptarlo. Cuando le mandé "Lo cierto" a Silvio y le pregunté si tenía ganas de ponerle música, a la semana me llamó entusiasmadísimo diciéndome que el poema lo había emocionado, yo no lo podía creer. Yo nunca hubiera podido poner una música semejante a ese poema.

–¿Ya no le salen letra y música juntos?

–A veces sí, y en ese caso no hay problema, son parientes, van como por un túnel común. El problema es cuando escribo primero el poema. Yo he musicalizado a otros autores y sé lo que significa ese trabajo, cómo se hace, pero no puedo hacerlo con mis propios poemas. Cuando me preocupo mucho por la letra... después me quedo seco.

–Pero en un momento bifurcó el camino artísitico y se largó a escribir literatura.

—¡Y me mandé tres novelas y un ensayo, uno atrás del otro! (*Risas.*) Es que cuando me dispongo a laburar, me pongo obsesivo. Por eso digo con absoluta seguridad que no hubiera sido capaz de poner una música semejante a ninguno de esos poemas. Sólo así huyeron del destino de dormir en una carpeta de poemas y se volvieron canciones.

–¿Y cómo sigue el Víctor Heredia escritor?

—¡Firme, entusiasmado! Yo sigo escribiendo, y la ilusión es darle salida a todo lo que escribí hasta ahora con un premio. Estoy presentando material a concursos, tanto de novelas como de cuentos. De otra manera me va a resultar muy difícil entrar al mundo literario y ser aceptado por la crítica.

–¿Tanto le importa el aval de un premio?

–A mí no, ¡a ellos les importa! Y yo voy a hacer lo imposible por dárselos, porque hasta ahora me dan la espalda. Los medios especializados me ignoran. Es insidiosa la historia: ¿qué, escribe también? Con *Mera vida* casi me gano el Premio Planeta, pero parece que no alcanzó. Recibo críticas como esta de Héctor Tizón, pero parece que tampoco alcanza.

El texto que le envió Tizón contiene un pequeño elogio. Dice, textualmente: "He terminado de leer su *Rincón del diablo*, y creo necesario enviarle estas líneas. Su novela me parece admirable e importante, por importante quiero decir muy por encima de las páginas presuntuosas, prescindibles para la literatura y que han sido y son posibles sólo por prestidigitaciones de un mercado pretendidamente desideologizado y ligth como quiere la moda globalizada de nuestros días. Nadar contra la corriente como usted lo hace es un deber que impone la decencia y el afán de no dejarnos ahogar por la basura".

–Con un aval como este de Tizón, ¿igual siente que el canon es infranqueable?

–Por muy bien que escriba van a seguir considerándome un cantorcito. Porque ni siquiera te consideran un cantor popular, ésos son los que vienen de afuera. En Chile hace poco me entregaron la medalla Salvador Allende, un reconocimiento tremendo del gobierno de ese país. Acá, a nadie parece importarle demasiado una obra de años. Sé que son las reglas del juego, pero no por eso dejan de molestarme un poco...

–Siendo un obsesivo, ¿escribe muchas horas seguidas?

–Sí, la verdad, hay días que no duermo. No puedo evitarlo, no me puedo levantar de la silla. Me puse una camita al lado de la computadora para descansar de vez en cuando porque termino mareado de corregir: tengo la horrorosa –o bendita– costumbre de corregir todo antes de seguir escribiendo. Voy por la página 40, ya sé lo que tendría que escribir después, pero arranco por la primera a corregir. Cuando llego a la 40 estoy destruido. Después tengo que volver a corregir, y así...

–La canción "Demasiado" y su toma de postura ("demasiado paco en el pecho") fue una suerte de respuesta al debate sobre la inseguridad y el endurecimiento de las penas. ¿La pensó así?

–Fue una tremenda coincidencia, sonó en el momento justo, pero yo la compuse hace dos años. Y salió justo cuando se empezó a hablar de muerte. Sigo pensando lo mismo: estos chicos, antes de ser victimarios, fueron víctimas. Un chico que hoy tiene 14 años, ¿en qué momento de la economía nacional nació, cómo creció y qué mundo le espera hoy, cuando la bola mediática le muestra cómo vivimos los demás? Desde el golpe artero del que le pega sólo porque es más grande hasta la tragedia de la degradación moral familiar, ese pibe vive una tragedia cotidiana. ¿Es tan raro que tenga en la mano un revólver?

–¿Hubo un disparador puntual para esa canción?

–Fue ese chico que vimos todos atrincherado en un supermercado, asomándose para apuntar borracho. Esa imagen me disparó un tema en un disco anterior, "Los sueños que inventa el Poxi". Y cuando esa historia siguió repetida en otros pibes me disparó "Demasiado". Ellos viven en un mundo desde el que nos ven a nosotros, como si fuéramos la película. Y de vez en cuando quieren entrar a esa película. Para que ese pibe en lugar de tener un chumbo en la mano tenga un lápiz, hay que darle una escuela, para eso hay que darles laburo a los padres, para eso hay que ejercer el oficio verdadero de la política, preocuparse por el de abajo. Y por otra parte esta sociedad tiene que modificar sus esquemas respecto de lo que recibe y lo que debe devolver: darles a esos pibes un lápiz antes que un paco también tiene que ver con la solidaridad de todos.



Heredia está también entusiasmado con su otra faceta: la de escritor. Lleva publicadas tres novelas.

> "Esta sociedad tiene que modificar sus esquemas respecto de lo que recibe y lo que debe devolver."

> "Acá, a nadie parece importarle demasiado una obra de años. Sé que son las reglas del juego."



Roberto Graziano

ArteBA tiene sala de cine

La muestra ArteBA, que se está llevando a cabo en La Rural (Av. Sarmiento 2704), tuvo ayer un momento especial: allí se inauguró la sala Augusto C. Ferrari, donde se está proyectando, a modo de avant premiere, la película *El artista*, dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn, con las actuaciones de Sergio Pángaro y Alberto Laiseca y apariciones especiales de León Ferrari, Horacio González y Rodolfo Fogwill. En la apertura participaron el secretario de Cultura de la Nación, Dr. José Nun; el director de la UNTREF, Aníbal Jozami, y el mismo León Ferrari.

CULTURA ***Pensando nuestra América,*** **en el C. C. de la Cooperación**

Debate sobre el ser nacional

La conferencia, a cargo de Atilio Boron, Inés Izaguirre, Federico Schuster, Horacio González, Vicente Battista y Raúl Rizzo, propuso el inicio de la reflexión sobre el Bicentenario. “En 1910 éramos ricos, pero éramos zonzos”, explicó Battista.



Expusieron Atilio Boron, Inés Izaguirre, Federico Schuster, Horacio González, Vicente Battista y Raúl Rizzo.

A falta de espacio entre las gradas de la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación (CCC), los últimos en llegar poblaron las escalinatas y ocuparon el suelo, a casi un metro de la mesa rectangular en la que Atilio Boron, Inés Izaguirre, Federico Schuster, Vicente Battista y Raúl Rizzo aguardaban el inicio de la conferencia *Pensando nuestra América*, realizada el miércoles pasado con el fin de iniciar la reflexión sobre el sentido del Bicentenario que se aproxima en tierras propias y aledañas. El primero en tomar el micrófono fue Battista y con su discurso la exposición ya quedó en *off–side*: la imposibilidad de condensar doscientos años en pos de una praxis pretendidamente enriquecedora derivó en una catarata de fechas, conceptos y reflexiones sin límites claros, a modo de *brainstorming*. “En 1810 nos liberamos del español y teníamos una idea continental. Recordemos a San Martín en Chile y en Perú, buscando la liberación de América latina. En 1910 éramos el octavo país del mundo, pero ya ‘lo continental’ no funcionaba. Eramos ricos, pero éramos zonzos y no nos interesaban nuestros vecinos de enfrente”, subrayó el autor de *Los muertos*.

“Vinieron años muy duros, muchas muertes, muchas torturas y desesperanza. Después, el proyecto neoliberal de la última dictadura militar, que significó la venta al país. Pero de las cenizas renace el Fénix”, proclamó Battista. La vicepresidenta de la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Inés Izaguirre, arrancó con una advertencia: “Siempre que se habla de violencia, las imágenes dominantes remiten al ejercicio de la fuerza material. Los golpes, las armas, los hechos de sangre. Esas prácticas han permanecido encubiertas, no como el genocidio de los ‘70”, dijo la socióloga. Y lo ejemplificó contrastando la amenaza que representan los pobres para la clase media mientras la misma pasa por alto la violencia generada por las “fuerzas armadas de seguridad estatal” y las constantes muertes “silenciadas por el hambre”.

“Se encubre el funcionamiento de las relaciones violentas más frecuentes, que han sido legitimadas porque, en ellas, uno de los términos está situado en el lugar del poder y de la autoridad. El otro sólo le debe respeto y obediencia”, prosiguió su análisis. “Sabemos que podemos enfrentar a los viejos genocidas. Quizá la prueba mayor sean los juicios de derechos humanos que se llevan adelante desde hace al menos tres años. Cada uno de los juicios es un enfrentamiento y debemos apoyarlos”, culminó ante un nuevo aplauso cerrado.

“La Argentina –dijo, a su turno, Horacio González– es fruto de un largo proceso de amansamiento de la conciencia colectiva y que se relaciona con el nombre que le dieron los primeros exploradores que buscaban plata. Fueron los dominicos, venidos de la ciudad de Strassburgo, los que comenzaron a mover esa denominación. Strassbourg es una ciudad de la plata también y quiere decir ‘argentinorum’. De modo que el nombre viene cargado de una forma de la economía y su expansión, pero al mismo tiempo genera formas de lo colectivo”, explicó con parsimonia. Más tarde, el director de la Biblioteca Nacional reparó en la proximidad del Bicentenario. “Un aniversario no puede ser una entidad museística, tiene que ser una forma de movilización, de replanteo de la figura histórica de la Argentina, de la valoración de las fuerzas productivas.”

> “La Argentina es fruto de un largo proceso de amansamiento de la conciencia colectiva.” Horacio González

“Mi mirada –dijo Raúl Rizzo– no es un análisis histórico, sino la mirada de un ciudadano ante un signo de interrogación: ¿cómo nos va a encontrar el Bicentenario?”, le puso el cuerpo a algunos murmullos ingratos que bajaban de la platea. Rizzo se despachó con críticas e ironías hacia unos y otros. No perdonó a la ex vicejefa de Gobierno porteño Gabriela Michetti ni a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carolotto. Tampoco a los trabajadores. “A veces escucho hablar de la clase trabajadora como una idealización de ella. No creo que por pertenecer a la clase trabajadora se saque título de trabajador y honesto. Hay algunos que sí lo son y hay otros que no. Cuando era afiliado al Partido Comunista íbamos a hacer pintadas en una fábrica de Liniers. ¿Saben quién nos denunciaba a la policía? Eran obreros quienes nos mandaban al frente”, reseñó el actor.

El decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, centró su coloquio en el Bicentenario y no se desplegó demasiado, como se había hecho hasta aquí. “¿Por qué 1810?”, le preguntó a la audiencia. “Porque es una construcción histórica, que se tomó desde el Siglo XIX”, simplificó. A esta altura, algunas justificaciones se repetían y los que hablaban citaban a los que ya habían hablado. “No se puede pensar la capacidad transformadora de la política sin pensar en el conflicto y en ese sentido el Bicentenario es el escenario de una batalla ideológica”, señaló.

Atilio Boron agradeció la ovación que lo precedió y comenzó su monólogo: “El Bicentenario es una posibilidad de arrancar la discusión de qué país queremos. Tiene que ver con una revolución inconclusa y derrotada, que fue la Revolución de Mayo, lo cual hay que asumir”, propuso. Luego, mostró unas hojas que Osvaldo Bayer le había enviado, el boceto de un trabajo que el escritor prepara, según contó. “Aquí se mencionan cosas importantísimas.” “Eran avances extraordinarios. En Brasil recién en 1889 acabarían con las esclavitud. EE.UU. lo haría en 1865. Esta gente estaba realmente a la vanguardia, pero fueron aplastados”, se lamentó Boron. “Hay que plantearnos la necesidad de rever esa historia, de hacer una operación rescate, porque la historia argentina está llena de falsedades y mitificaciones”, enfatizó.

Colón

Festival solidario

Los trabajadores del Teatro Colón y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizarán el martes 26 un festival en defensa del máximo coliseo argentino. El encuentro se realizará a partir de las 17, en el Sindicato Argentino de Músicos (Sadem), ubicado en Av. Belgrano 3655. “Los trabajadores del Teatro Colón, junto a todos los demás trabajadores de la cultura, realizaremos un festival solidario en defensa del teatro y de sus trabajadores, con la participación de importantes artistas nacionales”, señalaron en un comunicado, donde consideraron que “desde la asunción del actual director del Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi, la ineficiencia demostrada por el gobierno de Macri en la administración del teatro se ha transformado en un perfecto plan de desguace del patrimonio físico y humano del Colón”. También cuestionaron “el traslado de más de 400 trabajadores del Teatro, el despido de los que ellos llaman jubilables, la utilización de los menores del Coro de Niños en la programación sin cumplir ninguna de las obligaciones del trabajo infantil y la disolución de la Orquesta Juvenil”. Los trabajadores acusaron a García Caffi de usar “la impunidad que le da la autarquía” y acusaron al gobierno porteño “de hacer gala de un autoritarismo propio de la década de los noventa, que demuestra el desprecio que el Gobierno de la Ciudad siente por los trabajadores”. Además cargaron contra “el hermetismo y la falta de transparencia en los trabajos de reconstrucción edilicia, que no permiten conocer el daño que se le está haciendo a la estructura”. Inclusive reiteraron que la idea de Macri es “transformar para siempre al Teatro Colón de un productor de cultura a un mero cascarón que se alquile al mejor postor, tanto para un evento cultural como para presentar un par de zapatillas”. Esta semana, García Caffi volvió a ausentarse de la reunión informativa fijada en la Legislatura de la Ciudad, donde su primera intervención fue suspendida por incidentes.

Play



Inglaterra los hizo así

Hasta fines de julio, el British Art Centre exhibe completa, en su sede de Suipacha 1333, la serie *Little Britain*. Emitida por la BBC de 2003 a 2005 –y en nuestro país, por el canal de cable Isat—, a través de sus sketches *Little Britain* practica una suerte de costumbrismo feroz y chirriante. En sus orígenes un programa de radio, hay quienes han visto en ella un posible cruce entre los Monty Phyton y Benny Hill. Un primer ministro poco presentable, una "loca" adolescente, un tipo que prefiere andar en silla de ruedas antes que caminar y una travesti insegura son algunas de sus criaturas. El BAC exhibe *Little Britain* de a dos episodios por sesión, de martes a viernes a las 18, con entrada libre y subtítulos en castellano.

Columbia/Sony, en espera

El rumor circulaba desde hace más o menos un mes y ahora se confirmó: una de las empresas más fuertes del video cerró sus puertas. Se trata de LK–Tel, licenciataria local de Columbia/Sony, fundada a comienzos de los '80. Que a fines del mes pasado la firma no anunciara los lanzamientos de rigor encendió la alarma. Ahora, el cierre acaba de confirmarse, aunque no mediante un comunicado oficial. Lo que impulsó el cierre fue el quite de la licencia por parte de la casa matriz de Sony, que ya había hecho lo propio en otros países latinoamericanos. Por esa razón, desde hacía un largo rato que el catálogo de LK-Tel se había depreciado, "rellenándose", mes a mes, con material de descarte. Por el momento



no se sabe qué empresa va a tomar en distribución el material de Columbia/Sony. Circula el rumor de que podría llegar a hacerlo Sony Argentina, hasta hoy dedicada exclusivamente al rubro musical, pero más de uno niega esa posibilidad. La serie Bond, todas las producciones cinematográficas del sello Marvel Comics (incluida *El hombre araña 4*), buena parte de la que ha dado en llamarse "nueva comedia estadounidense", superproducciones asiáticas y hasta *Angeles y demonios* y la inminente *Terminator: la salvación* quedan así, por el momento, sin distribución local.

VIDEO Tres producciones clase B en un solo disco

El patio trasero de Hollywood

La guerra de los mundos, La máquina del tiempo y *El enigma de otro mundo* son ejemplos clásicos del cine de ciencia ficción de los años '50. Filmados con bajo presupuesto y en plena Guerra Fría, se las arreglan para resistir el paso del tiempo.

¿Qué fue la clase B? ¿Tuvo algún valor o se trató de una especie de *outlet* para productos de segunda selección de Hollywood? Una flamante edición del sello Época, que compacta en un solo disco tres producciones de esa categoría, tal vez permita echar alguna luz sobre el fenómeno, uno de los más distintivos y subestimados del Hollywood clásico. Lo que se edita son tres ejemplos clásicos del cine de ciencia ficción de los años '50. Tan clásicos, que todos conocieron remakes más o menos recientes. Dos de ellas están basadas en novelas de H. G. Wells: *La guerra de los mundos* y *La máquina del tiempo*. La tercera, *El enigma de otro mundo*, presenta la curiosidad de que su remake, a cargo de John Carpenter, es posiblemente más conocida que la original. Al menos, para el espectador contemporáneo.

La clase B debe su nombre a la más prosaica de las fuentes: el catastro de Hollywood. En él figuraba bajo esa letra el lote en el que la Fox rodaba sus producciones más rápidas y baratas, destinadas a acompañar, en programas dobles o triples, las de primera línea. De allí en más, toda esa vertiente de producción, que para los grandes estudios representó una segunda línea y para algunos más pequeños la única, pasó a conocerse como clase (o serie) B. Trabajando con presupuestos tan apretados como las propias agendas de rodaje (y como el metraje final, que nunca llegaba a la hora y media), la clase B trabajó, con eficacia y a veces excelencia, géneros como el policial, el terror, el western, la ciencia ficción, el cine de guerra. Que las compañías apuntaran sus cañones más lustrosos a la producción clase A les permitió, a los realizadores más talentosos, sacarle el jugo a esa grieta en la vigilancia.



La primera versión de *El enigma...* es menos conocida que su remake.

Así como el *film noir* jamás habría existido de no ser por la clase B, algo semejante sucedió con las películas de invasores extraterrestres, subgénero característico de los años '50. Ya se sabe que una persecuta de Guerra Fría anida detrás de esas películas en las que la ciudadanía estadounidense, aliada casi siempre con el ejército y las autoridades, enfrenta a un enemigo que quiere conquistarla. Y que viene de lugares incluso más lejanos que Rusia o China. Marte, pongámosle. Una de las primeras muestras del rubro, *El enigma de otro mundo* (1951) se cierra con un llamado clásicamente paranoico: "¡Vigilen el cielo!" Como solía suceder en el rubro (pasa lo mismo en *La guerra de los mundos* y *La máquina del tiempo*), *El enigma...* exige disculpar la torpeza del monstruo, grandote antropomórfico que se bambolea como La Momia y difícilmente asuste a alguien. No importa mucho: a diferencia de la remake de Carpenter, esta primera versión de *El enigma...* no es tanto una película de miedo como una de relaciones interpersonales, narradas con el sentido del humor, soltura y modernidad característicos de Howard Hawks.

Pero cómo Hawks, si la carátula del DVD dice que la dirigió un tal Christian Nyby. Sucede que Hawks, a la sazón productor, le dio el crédito a este tal Nyby, que era su montajista y nunca más dirigió otra cosa que valiera la pena. Basta ver el hipersexualizado coqueteo entre el protagonista y una chica, o la relación de camaradería entre los miembros de esa base militar en el Polo Norte, para comprender que detrás de esto tiene que haber estado, indefectiblemente, el creador de *La adorable revoltosa*, *Hatari* y *Sólo los ángeles tienen alas*. Gran oportunidad, la que brinda esta edición, para comparar la versión-Hawks con la de Carpenter, más fiel al relato original. Tampoco viene mal comparar la versión original de *La guerra de los mundos* (1953), que se incluye en este DVD, con la reciente de Spielberg. Típico de la clase B, *La guerra...* original, producida por el especialista en efectos especiales George Pal, presenta actores de madera, relaciones de plástico, decorados de cartón y unos rayos mortales que parecen estrellitas de fin de año. A pesar de todo eso, el relato se las arregla para sostener la tensión. Habilidad narrativa también típica de la clase B. De la buena, al menos.

Lanzamientos

8 American Graffiti,

de George Lucas. Con Richard Dreyfuss, Ron Howard y Paul Le Mat. 1973, 112 min. AVH.



A comienzos de los '70, antes de lanzarse al espacio estelar de los meganegocios, George Lucas filmó esta pequeña película que hoy se llamaría *indie*, y que no hacía sospechar las *space operas* posteriores. Verdadero canto cinematográfico a la "vuelta al perro", *American Graffiti* transcurre en una noche, con cada uno de sus *teenagers* recorriendo en auto una pequeña ciudad californiana. Del relieve de cada personaje depende el de la minihistoria que protagoniza: interesan más las de un jovencísimo Richard Dreyfuss y el notable Paul Le Mat que la del *american boy* Ron Howard y su noviecita. Suerte de comedia antropológica de la Estados Unidos blanca de comienzos de los '60, un verdadero *Greatest Hits* de la época completa, lo que tal vez sea la más acabada traslación al cine de la historieta *Archie*.

6 Frost/Nixon,

de Ron Howard. Con Frank Langella, Michael Sheen y Kevin Bacon. 2008, 142 min. AVH.



Sí: el mismo Ron Howard que en *American Graffiti* encarnó al rubio americano por excelencia creció y se convirtió en el director de cine... rubio y americano por excelencia. Entre *El código Da Vinci* y *Angeles y demonios*, Mr. Howard –cincuentón calvo y sonriente– se hizo tiempo para reconstruir la cocina de una de las entrevistas más famosas de la televisión estadounidense: la que el periodista inglés David Frost le hizo a Richard Nixon en 1977, tres años después de que *Mr. Watergate* saliera eyectado de la Casa Blanca. La película sufre de la disparidad entre ambos contendientes. Uno es un viejo zorro, astuto, engañoso y seductor, y el otro está pintado sin ningún interés. Todo gira, entonces, alrededor del tipo del gran apéndice nasal, a quien el enorme Frank Langella vuelve memorable.

7 Vicky Cristina Barcelona,

de Woody Allen. Con J. Bardem, S. Johansson y P. Cruz. 2008, 100 min. AVH.



Algunos sostienen que el abrumador catálogo de clichés hispanos, desplegado aquí por Woody Allen (sensualidad, macho ibérico, Paco de Lucía, la *Granada* de Albéniz) es una tomadura de pelo deliberada al *american tourist*, encarnado aquí por Scarlett Johansson y su amiga, Rebecca Hall (que es, digámoslo de una vez, el minón de la película). Puede ser. En cualquier caso, una vez que Woody empieza a tocar una de las cuerdas que más domina (la del deseo erótico insatisfecho, la de la triangulación *ad infinitum*), *Vicky Cristina Barcelona* se vuelve tan leve y disfrutable como una versión menor de *Comedia sexual de una noche de verano* o *Todos dicen te quiero*. Penélope Cruz le saca todo el jugo a su Carmen, pero el famoso *ménage-à-trois* entre ella, Bardem y la Johansson resultó un piquito, nomás.

6 Peligro en la intimidad,

de William Friedkin. Con Ashley Judd, Michael Shannon y H. Conick Jr. 2006, 102 min. Transeuropa.



William Friedkin, autor de dos de los grandes prodigios de género de los '70 (*Contacto en Francia* y *El exorcista*), vuelve al ruedo con este pequeño film de cámara, basado en una obra de teatro. La idea del mal como enfermedad y contagio, presente en sus mejores películas, reaparece aquí bajo la forma de una relación simbiótica, progresivamente loca, entre un soldado que regresó de Irak y una camarera solitaria. Se conocen, se encierran y terminan alucinando una invasión de bichitos letales, en el sucucho donde viven. Friedkin maneja bien la transición de la "normalidad" a la morbidez, pero la marca teatral afecta la película. No tanto por el decorado único o el carácter de *pas-de-deux*, como por el marcado, pesado estilo "de composición" que lastra las actuaciones de Michael Shannon y Ashley Judd.

CANNES *The Times that Remains* y *Visage*, en competencia oficial

Los artesanos del silencio

Son dos favoritos del festival francés, y bien diferentes: el palestino Elia Suleiman presentó una película que describe la vida en territorios ocupados, mientras que el taiwanés Tsai Ming–liang realizó un ensayo sobre su madre no exento de fantasía.

Página|12 En Francia
Desde Cannes

¿Cómo elaborar la memoria familiar? ¿De qué manera recordar a los padres? ¿Hasta qué punto es posible convertir las emociones personales en materia artística? A estas preguntas parecen responder dos de las películas que presentó ayer la competencia oficial de Cannes, *The Times that Remains*, del palestino Elia Suleiman, y *Visage*, del taiwanés Tsai Ming–liang, dos favoritos del festival, cineastas tan diferentes entre sí como absolutamente irreductibles: basta con ver un solo plano de uno y de otro para saber quién está detrás de cada cámara.

Ausente del mundo del cine desde que hace siete años atrás sorprendió con la irrupción de *Intervención divina*, Premio del Jurado oficial 2002, Suleiman ahora regresa a Cannes con un film inspirado en los diarios personales de su padre, en sus propios recuerdos familiares y en los peculiarísimos apuntes con los que describe la vida cotidiana actual en el territorio palestino ocupado. Hay algo de pintura naïf en la manera en que describe a su padre hacia 1948, cuando todavía era un combatiente de la resistencia palestina, enfrentada a la creación del Estado de Israel. Los colores primarios, los planos frontales, la belleza ingenua de las calles de Nazareth (donde Suleiman nació en 1960) no impiden, sin embargo, toda una serie de apuntes críticos sobre el comportamiento del ejército israelí en relación con quienes pasarían a ser "árabes–israelíes". Los "presentes–ausentes", como describe el director a aquellos palestinos que, como él y su familia, continuaron viviendo en su ciudad natal. "El tiempo que permanece" del que habla el título tiene, entonces, un significado íntimo y a la vez también político.

Intimas son las estampas que describen los rituales domésticos, los años escolares del niño Suleiman (bajo el constante apercibimiento de sus maestros israelíes), la muerte relativamente temprana de su padre y el estado de melancolía en que cayó su madre, que el director representa de manera muy poética. Y políticas son las escenas en las que el propio Suleiman se retrata a sí mismo, como ese gag que parece salido de un film de Buster Keaton cuando, enfrentado al insalvable muro de la infamia que construyó Israel, el actor–director –con el mismo rostro impasible de Keaton– toma una jabalina y lo atraviesa por el aire.

Como en *Intervención divina*, la organización plástica del espacio dentro del cuadro, la forma en que Suleiman fragmenta los gags distanciando la causas y efectos, la utilización virtuosa del sonido –y sobre todo del silencio– hablan de un cineasta siempre original, aunque ya no cause la misma sorpresa y su nuevo film se vuelva un poco más prosaico, sobre todo en su primera mitad, cuando se debate entre el universo puramente poético y el impulso de ceder a una necesidad narrativa.


La película de Suleiman tiene un significado íntimo y a la vez también político.

> En los hechos, el film de Tsai está estructurado como una serie de escenas encadenadas por asociaciones libres.

Cineasta también del silencio y de la más pura expresión visual, Tsai Ming–liang trajo este año aquí a Cannes –donde ya había estado antes en competencia con *The Hole* (1998) y *¿Qué hora es allí?* (2001)– una película titulada *Visage* y dedicada a la memoria de su madre, recientemente fallecida. Pero a diferencia del film de Suleiman, que trata el tema de manera más literal, aquí Tsai se permite en cambio trabajar esa emoción de una manera figurada, con una serie de asociaciones libres. La excusa argumental es muy vaga y tiene un recorrido lineal solamente en el texto del catálogo del festival: un cineasta taiwanés inicia el rodaje de un film sobre el mito de Salomé en el Museo de Louvre cuando se entera del deceso de su madre. En los hechos, sin embargo, el film de Tsai está estructurado como una serie de escenas encadenadas por asociaciones libres, donde la fantasía y la imaginación se confunden permanentemente con la realidad.


Visage, un auténtico Ming–liang.

Que el film haya surgido como un encargo del Louvre no parece haber condicionado en nada a Tsai. El protagonista sigue siendo su alter ego de siempre, Lee Kang–sheng, que aquí tiene por fin la posibilidad de encontrarse cara a cara con Jean–Pierre Léaud, a diferencia de lo que sucedía en *¿Qué hora es allí?*, cuando uno despertaba en Taipei y el otro se iba a dormir en París. Viejo y cansado como nunca, Léaud (a quien aquí llaman Antoine, como el Doinel de *Los 400 golpes*) tiene que interpretar al rey Herodes, pero él mismo no sabe si estará en condiciones de hacerlo. Lo empuja la productora del proyecto, Fanny Ardant (otro fantasma del universo Truffaut), que es una de las varias estrellas francesas –Jeanne Moreau, Nathalie Baye– que aparecen en la película como si fueran retratos del Louvre, casi mudas, colgadas de la película como piezas de museo. La única fuerza de la naturaleza parece Laetitia Casta, famosa modelo francesa, que como Salomé tampoco abre la boca y, cuando lo hace, es para reproducir la mímica de un par de canciones chinas de la década del '30, a la manera de esos micro–musicales delirantes que Tsai suele incorporar en sus películas.

Los mejores momentos de *Visage* son, sin embargo, aquellos que tienen que ver con la madre del cineasta y con las obsesiones de siempre de Tsai: la comida, los espacios casi vacíos, el agua. Hay un momento de rara comedia, cuando el departamento de la madre del director se empieza a inundar, que cambia bruscamente de tono cuando el agua llega hasta la cama de esa mujer enferma, a punto de morir, y que parece que se va a ir de esta vida flotando. De esa amalgama de imágenes concretas y pesadillas abstractas está hecho el mejor cine de Tsai.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *El cuervo blanco*.
10.45
11-CINE: *La princesa encantada*.
11.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Scooby Doo y el monstruo*.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Beethoven*.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Viviendo el peligro*.
14.30
7-CINE: *Porotos de soja*.
15.30
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Las minas del Rey Salomón*.
16.45
11-CINE: *Rambo*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *El cuarto rey*.
18.45
11-CINE: *Romeo debe morir*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Defensa diplomática*.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-CINE: *The Hitman*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *A través de tus ojos*.
9-CALL TV.

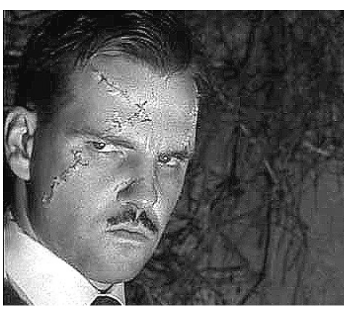
✱Cine



Días de mayo (Gustavo Postiglione, 2008). Con una buena dinámica dramática y una exquisita fotografía en blanco y negro, la película que pone el foco en el Rosariazo de 1969 encuentra sus peores obstáculos en la pintura demasiado lineal de algunos de sus protagonistas (Arte Cinema, Gaumont).

✱**Una noche en el museo II** (Shawn Levy, 2008). Han pasado algunos años y Larry, el ex guardia nocturno del Museo de Nueva York, es un exitoso empresario. Pero él extraña su viejo empleo de sereno y a sus amigos de cera que todas las noches cobran vida (Monumental).
✱ **La sangre brota** (Pablo Fendrik, 2008). Todas las relaciones, no sólo las familiares, parecen estar bajo el efecto de una o varias formas de infección. Por detrás se adivina un país del subempleo, la reparación y el reciclado (Arte Cinema, Gaumont).
✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja (Lorca).
✱ **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008). Las memorias y reflexiones del director son absolutamente íntimas, personales, pero quizá justamente por ello, por su carácter de verdad individual, son capaces de alcanzar un valor universal, de conectarse con otras memorias, otros recuerdos (Arte Cinema).
✱**El lector** (Stephen Daldry, 2008). La gigantesca capacidad de interpelación de la novela de Schlink, que apela a la conciencia individual de cada lector, sale indemne de esta cuidada versión, que la transmite con cierta falta de vuelo, pero sin obstruir (Lorca, Monumental).
✱**Star Trek** (J. J. Abrams, 2009). Para relanzar a la alicaída Enterprise y su tripulación, los poseedores de la franquicia convocaron al más exitoso creador de series televisivas del siglo XXI, J. J. Abrams, y le dieron la misión de conquistar nuevos públicos, o morir (Monumental).
✱ **Pa–ra–da** (Marco Pontecorvo, 2008). La ópera prima del hijo de Pontecorvo recrea la formación de una troupe circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en las calles y las cloacas de Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu (Monumental).
✱ **Jardines en otoño** (Otar Iosseliani, 2006). En un film que es una pura celebración de la libertad, el director retrata a Vincent, un despreocupado funcionario de gobierno moviéndose en un mundo parecido a un zoológico. El reparto incluye la deliciosa labor de un Michel Piccoli travestido (Arteplex Centro).
✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).
✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Tita Merello, Premier II).
✱**El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).
✱ **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay (Gaumont).
✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se trasmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).
✱ **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Premier III).

✱Otro cine



Cuentos del Hospital de Gimli (Guy Maddin, 1988) (Hoy a las 18.30) y **Pretul inocentei** (Geanina Grigoras, 2004) (Mañana a las 18.30). Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

✱ **Al norte, en busca del sueño americano** (Stephanie Rauer y Rinaldo Pancera, 2007). C. C. Haroldo Conti (ex Esma), Av. Del Libertador 8151. Hoy a las 16.30.
✱**Z32** (Avi Mograbi, 2008) (Hoy y mañana a las 19.30 y a las 22.), **Capitán Conan** (Bertrand Tavernier, 1996) (Hoy a las 14.30 y a las 17) y **Doctor Akagi** (Shohei Imamura, 1998) (Mañana a las 14.30 y a las 17). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **Spinout** (Norman Taurog, 1966). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱**Caos calmo** (Antonio Luigi Grimaldi, 2007). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **Papá Iván** (María Inés Roqué, 2000). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Azur y Asmar** (Michael Ocelot, 2006) (A las 18) y **Sita sings the blues** (Nina Paley, 2008) (a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱**Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.
✱ **Cita en Las Vegas** (George Sidney, 1964). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Decálogo 9** (Krzysztof Kieslowski, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **Del otro lado** (Faith Akin, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1984). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **The host** (Bong Joon-ho, 2006). Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 20.

✱Música



Tarja Turunen. La ex Nightwish es la vocalista más reconocida del metal y fue recibida por la presidenta de Finlandia. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy y mañana a las 19.

✱**Gonzalo Aloras y Ligia Piro**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱**Pampa Yakuza**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.
✱**Horcas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Andrea Alvarez** y **Paula Maffia**. Doble A plus, Julián Alvarez 1315.
✱ **Livia Barbosa**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱**Chuky de Ipola**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.
✱ **Club Atlético Litoral**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 21.
✱ **Leo Masliáh** y **Lucia Gatti**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 21.30.
✱**El Natty Combo**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
✱**Ratos de Porao**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 17.
✱ **Las Pastillas del Abuelo** y **Kapanga**. Club Argentino, Alsina y Cevallos, Quilmes. Hoy a las 19.
✱**Zumbadores**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Los Kahunas**, **The Broken Toys** y **The Beach Breakers**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a la medianoche.
✱**Cielofinal**, **Torcaza** y **Simurdiera**. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.
✱ **La Abasto Reggae**, **Timaias** y **dj Rasflek**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 21.
✱ **Narigones**, **La Naranja**, **La Sorda** y **Fortaleza**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.
✱ **Los Modniks**, **Infimo** y **Riki Riki Tave & The Mysterious Band**. Tabaco, EE. UU. 265. Hoy a las 23.
✱ **Pablo Krantz** y **Javier Maldonado**. Voló Dumont, Santos Dumont 3567. Hoy a las 21.
✱**Friends In The Atics** y **La Sufructuosa**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Motor Loco**, **Vieja Herida**, **La Guapa** y **Jugando**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱**La Mississippi Blues Band** y **Vientos Locales**. El Rincón Naranja, 16 y 158, Berazategui. Hoy a las 21.
✱ **Quantum**. Archibrazo, Mario Bravo 437. Hoy a las 22.
✱**Anacrusa** y **Revuelta**. Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. Hoy a las 22.
✱ **Pablo Molina** y **Mensajeros**. El Golf Club, 14 y Juan Manuel Fangio, Berazategui. Hoy a las 21.
✱**Asesinos Cereales**. Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 20.
✱ **Mat Urano**. Bar El Nacional, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. Hoy a la medianoche.
✱ **Clase Baja**. Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. Hoy a las 22.
✱ **Cucsifae** y **Los Automedikados**. GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. Hoy a las 22.
✱ **Los Pérez García** y **Bela Lugosi**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Le Four**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.30.
✱ **Cruz de Sal**. Parque Lezama, Brasil y P. Colón. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱**Cromo**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Dados Vuelta** y **Buzarra**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 21.
✱ **Fútbol**, **Franco Salvador** y **Milica**. Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Siga La Ronda** y **Monoaural**. Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 21.
✱ **La Covacha**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 20.
✱ **The Baseball Furries** y **Abducidos**. Ultra Bar, San Martín 678. Mañana a las 20.
✱ **Fat Elvis**, **Taxivoy**, **Los Licuados** y **Los Martes Miento**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 22.
✱ **Ser**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Virgin Pancakes**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 18.
✱ **Superjet**, **Peces** y **Explenden**. Buenos Aires Club, Perú 571. Mañana a la medianoche.
✱**La Cuadrada Rock** y **Esencia Vudú**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Mañana a las 23.
✱ **Starpunks** y **Vedettess**. Bar Íntimo, Olazábal 2367. Mañana a la medianoche.
✱ **Artesanales**, **Afo Urrutia** y **Espina de Cristal**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱**Demoliendo Tangos**. Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.
✱**BX4**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.30. **Gratis**.
✱**Emilio de la Peña**. TGSM, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Jorge Retamoza**. El Faro, Constituyentes 4099. Hoy a las 21.30.
✱ **Horacio Fontova**, **Rafael De La Torre** y **La Bomba de Tiempo**. Un viaje a la Estación de los Deseos, encuentro cultural. Predio Playa de Cargas Caballito, Bacacay al 1608. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Alejandra Zilberberg**. Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a la medianoche.
✱**Reverdeser**. La Nave Kadmon, Ituzangó 632. Hoy a las 21.
✱ **Walter Romero**. El Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.
✱ **Coro Nacional de Jóvenes**. Iglesia del Pilar, Junín y Quintana. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱**Miguel De Caro Cuarteto**. La Gran Vía de Mayo, Av. De Mayo al 1200. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱**Orquesta Escuela Emilio Balcarce**. Auditorio de la Biblioteca, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱**Rodolfo Mederos Orquesta Típica** y **Ariel Ardit**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱Teatro



Tango turco. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱**Grupo Electrógeno**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy y ma-



Agosto. Un padre que bebe, una madre que consume pastillas y tres hermanas que ocultan secretos. Cuando la familia se reúne tras la desaparición del padre, la morada explota. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

ñana a las 18. **A la gorra**.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Aguas** (hoy a las 18 y mañana a las 17.30) y **Aires** (Hoy a las 20 y mañana a las 19.30). C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Un viaje a Estación de los Deseos (festival)**. Asociación Playa de Cargas Caballito, Bacacay 1608. Hoy a las 15.
✱ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **La Pipetuá**. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16 y a las 20.
✱ **La pequeña aldea**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Inspector**. Teatro Paternal, Nicolás Repetto 1556, Paternal. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **La cantante calva**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana 19.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La bahía de San Francisco**. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Vuelve la rabia**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Rodando.** No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **¿Por qué será que los queremos tanto?** Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 21.

✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **El matadero. Un comentario**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El borde infinito**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 20.30.
✱ **Hendidura**. C. C. Latinoamericana, Congreso 2361. Hoy a las 21.
✱ **El tiempo y los Conway**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.
✱ **Hedwig and the angry inch**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **El duelo**. Teatro Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La tercera parte del mar**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 18.30.
✱ **Un maestro es como un niño para un policía**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.
✱ **Por amor a mí**. La Biblioteca, M.T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **El rufián en la escalera**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 23.15 y mañana a las 21.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Mañana a las 20.
✱ **La secreta obscenidad**. IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
✱ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Mi nombre es Rachel Corrie**. Payró, San Martín 766. Mañana a las 20.
✱ **Vela X todos**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Cartas de amor a la Patria (de Juan a Juan)**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **El banquete de Platón**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.
✱ **El corazón de Antígona**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.30.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Fuenteovejuna 1476**. Tadron, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Song & tap**. Teatro Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Varieté de las tabas**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Amor a tiros**. El Camarìn de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
✱ **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodrìguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.



Luis Eduardo Aute y *Memorable cuerpo*, otro reencuentro con el público argentino. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
✱ **RuBoR (sexo al Oido)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **El calor del cuerpo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.



✱ Danza



Partida. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.

✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **La metamorfosis**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.

✱ Pibes



La Feria de los Chicos. Centro de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy y mañana a partir de las 11.

✱ **El mate**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30
✱ **Los Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Mondongo para Manuel**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
✱ **Playa bonita**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **La linterna mágica** (espacio de cine para chicos): La quimera del oro, de Charles Chaplin. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. S. Peña 1150 / Av. Corr. 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En castellano); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13. **Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

DEL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams,

con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y P. Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En castellano. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En castellano. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi". Ent.: $ 8)
CAPITAN CONAN (Francia-1996) Dir.: Bertrand Tavernier. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PAPA IVAN (Documental/2000) Dir.: María Inés Pérez Roqué. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ("The Trouble With Girls"-and How to Get Into It-1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley y Marlyn Mason. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
CAOS CALMO (2007) Dir.: Antonello Grimaldi, con Nanni Moretti, Isabella Ferrari y Alessandro Gassman. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

FACULTAD DE MEDICINA
(Aula Magna) Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760
PERDIDOS EN LA NOCHE (Midnight cowboy) Dir.: John Schlesinger, con Dustin Hoffman y Jon Voight. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRAINQUEBILLE (Francia/Alemania-1922) Dir.: Jacques Feyder + **MENILMONTANT** (1924) Dir.: Dimitri Kirsanoff. + MV (música en vivo)* **Hoy**: 14 hs.
ENTREACTO (1924) + **LA TORRE** (1928) + **LA PRESA DEL VIENTO** (1927) Dir.: René Clair + MV (música en vivo)* **Hoy**: 16 hs.
UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (1928) Dir.: René Clair + MV (música en vivo)* **Hoy**: 18 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
LOS NIBELUNGOS (1923) Dir.: Fritz Lang + MV (música en vivo)* **Hoy**: 22 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Solistas: Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-GRACIELA MENDOZA. Canto en lengua nativa, instrumentos autóctonos. Con Pablo Trosman (charango y percusión) y Tito Molina (actuación y títeres). Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.
-SALOME, de Richard Strauss. Basada en el texto de Oscar Wilde. Con Karita Mattila (soprano), Kim Begley (tenor), Joseph Kaisse (tenor), Ildiko Komlosi (messosoprano) y Juha Uusitalo (barítono). Dir. Musical: Mikko Franck. Directamente desde "The Metropolitan Opera House", de Nueva York. (Repetición). Una producción de Jurgen Flimm. (Pantalla HD) Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ALFREDO CASERO pta.: "Estese confuso". Humor delirante. **Hoy**: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CRIOLLA FRODERBAND: Adolfo Frodermann (guitarra y voz), José Pelegrín (bajo y voz), Gastón Rocatti (piano y teclados), Julián Martíne (flauta traversa, saxo y voz) y Rodrigo Paz (bombo legüero y percusión). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre (Microcine)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vier.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: M.Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Viernes 29 de mayo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. **Hoy**: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y trasn. 0 h., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHACHARRAMENDI S.A. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

COMO QUIEN OYE LLOVER
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Gloria Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PARTIDA. Con Julia Aprea, Valeria Aramayo, María Bevilacqua, Rocío Blázquez, Paula Dreyer, Cirila Ferrón, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Romina Tidoni. Coreog. y dir.: Florencia Olivieri. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
-86 SEGUNDOS. Dramaturgia y dir.: Juan Ignacio Jalil. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-TODOS LOS SECRETOS. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

SOLAS Y... SOLAS!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Grupo "Fray Mocho" y "Los Cuatro Colectivo Teatral". Con Ernesto Michel y F. Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION**. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

LA PIPA DE LA PAZ
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Basado en un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamberro. Con Miguel Finkielsztein, Omar Possemato y Jimena Munar. Puesta y dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**
Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.
-**LO LUMVRISE** "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

HEDWIG and "**The angry inch**"
de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO,** de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS,** de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**LA TRAGEDIA COMICA**. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 30. **Despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emamanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Con Lucía Braule, Agustín Alvarez y Carla Tarantino. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**MATABURROS**. Con Héctor Presa, Sol Ajuria, Luli Romano Lastra y Matías Zarina. Libro y dir.: Héctor Presa. Para niños de 9 años en adelante. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BLANCANIEVES, ópera con música de Alejandro Cattaneo. Puesta en escena: Mariana Francisco Mera. Cía. "Liricuentos". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado, domingo y feriados 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sábado: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo y lunes: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lunes: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS
(bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)
-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano repasa clásicos de la trova de todos los tiempos y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20 + (Cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)
-**EFECTO-MANIQUI.COM**, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Músicos invitados. Bossa nova. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**VICKY BUCHINO**. En concierto. Canciones de todos los tiempos. Artista invitado: **Alberto García Satur**. Hoy: 21 hs.
-**DEMA y su Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. **Hoy** trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NAHUEL PORCEL DE PERALTA**. Cantor, guitarrista y compositor Santafesino pta. su último CD: "Y... la milonga lo sabe". Con Diego Rolón (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FRANCISCO SICILIA**. Solo Piano. Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete y contrabajo). Temas propios y de Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Monk, Beirach. Artistas invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")
-**Domingo** desde: 21 hs. "Patriotas/Córdoba", "Carmmas", "Templo Salvaje", "Carassius" y **Sigmund Rock** (homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico "Yaku" Quiroga (voz)... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash**. Fiesta de ritmos jamaiquinos. Pta. la 2ª edición especial del **"Soundsystem Attack"** (Lado A) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + Mc: **Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie + **Aline Durán** (Brasil/ formato Soundsystem) y **Princesa** (Soundsystem) pta. temas de su próximo CD: "Mas fuego", acompañada desde la danza por "Marita Améndola". (Lado B) **Sudametrica Night** (Hip Hop/Rap), **Gas-Lab** (Dj.Set) + Armamentales + Mustafa Yoda performance + Sudametrica Crew. **Hoy** tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HORCAS** pta. su nuevo CD: "Reviviendo Huestes". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA** + **ALVAREZ & CIA**. Invitada: **Nora Sarmoria**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI + **LILIANA VITALE**. Canto a dos voces, contrapuntos, improvisaciones… Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). **Hoy** trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SORPRESAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**) Tel.: 4293-2008.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Payró*: HOY Y Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. *Sala Nachman.* HOY, , 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de M Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Nomindo Estrella de Mar 2009. Dom 24, 20.00 NOTORIO de Julia Lavattelli. Dir. Daniella Ferrari. Cía Orson Peralta de Tandil.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 21.00 MARIANO MORES. For Export en el salón.junto a su orquesta, cantantes y con los bailarines Silvia, Gabriel y Ariel Mores

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. HOY, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta: Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543 HOY, 21.30 OMAR MORENO PALACIOS. Organizan: Museo Municipal José Hernández – Institución Tradicionalista "Amigos del Folklore".

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 17.00 CANTE PRI! Espectáculo infantil. Con Karina Levine, Julio Fernández y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto Gpo Caracoles! Sáb 23, 18.00 ERASE UNA VEZ, AL LADO DE UN BOSQUE… de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

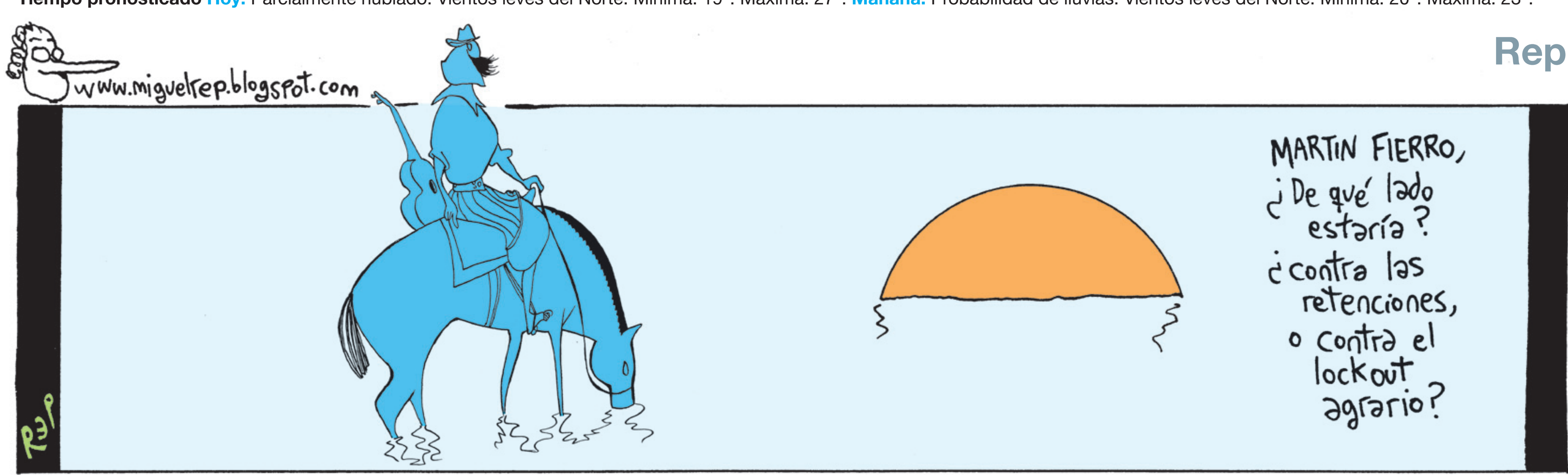
EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY y Dom 24: JUGLAREANDO. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso. Lun 25: GIUSEPPE, ¿PRESENTA? Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

GÜEMES.
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 24, 16.00 BLANCA NIEVES. Comedia Musical infantil.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 27°. **Mañana:** Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 23°.

Rep



La basura argentina

Por Osvaldo Bayer

Estuve por las costas del Paraná. El río amado desde la niñez y, luego, apenas salido de la adolescencia, cuando fui marinero timonel del vapor “Madrid” y viajábamos desde Buenos Aires hasta Asunción. Pero esa profesión, llena de descubrimientos y paisajes, se acabó cuando hice la famosa huelga de 1950 y fui el único tripulante del “Madrid” que cumplió con la resolución de la asamblea. Por eso me desembarcaron para siempre. Como me lo dijo a los gritos el prefecto nacional marítimo de Rosario mientras rompía a pedazos mi libreta de embarque: “Usted jamás va a volver a pisar los buques de la patria”. Y tuvo razón. Nunca más volví a pisar los buques del Paraná. Debo estar todavía en alguna lista, ésas que se pasan entre sí los dueños de los mares y de los ríos.

Sí, estuve ahí, en Rosario, hace pocos días. Vi la villa miseria integrada por los tobas chaqueños. Cada vez con más habitantes. Vienen todos, uno a uno, desde las tierras de sus ancestros, donde vivieron miles de años. Pero nuestra civilización los empuja o los echa a patadas. O con sierra mecánica.

Encuentro a uno de ellos, con su rostro típico de hijo de la tierra. Le pregunto a boca de jarro: “¿Y ustedes por qué abandonan su paisaje y se vienen aquí?”, “Porque no nos han dejado nada”, me responde con sabia lentitud. “Nada, ni tierra ni árboles... aquí, en las ciudades, hay por lo menos basura.” Me quedo en silencio. Para qué hablar más. Por lo menos le dejamos la basura, para que la revuelvan. Pienso en Tupac Amaru, a quienes los cristianos lo atamos de cada brazo y de cada pierna a caballos y después le cortamos la lengua y la cabeza. Ahora les dejamos la basura. A lo mejor encuentran algo.

En Rosario le propongo a una delegada coya hacer todos los años, para el 25 de Mayo o el 9 de Julio, una marcha de los pueblos originarios hacia el monumento a Julio Argentino Roca, en el centro de Buenos Aires, a pedir que se quite ese bronce maldito creado por la década infame. Sí, a ese Roca que dijo en el Congreso de la Nación (textual) que “la ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida... el éxito más brillante acaba de coronar esa expedición dejando así libres del dominio del indio estos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero”. Y después, en Londres, el mismo Julio Argentino Roca dirá, en el banquete que le ofreció la empresa Baring Brothers: “He abrigado siempre una gran simpatía por Inglaterra. La República Argentina, que será algún día una gran nación, no olvidará jamás que el estado de progreso y prosperidad en que se encuentra en este momento se debe en gran parte al capital inglés”. Y entregará, acto seguido, dos millones de hectáreas de la Patagonbia a 137 estancieros británicos con la concesión Grünbein.

Sí, una marcha de protesta. En silencio, sólo con los sones de esa música originaria traída desde los rincones de los siglos. Para que se lo baje del bronce al genocida y que se le devuelvan las tierras comunitarias a los pueblos nativos de estas tierras.

Aprendimos una historia donde nos enseñaron –de acuerdo con la línea dejada por Roca– que los pueblos originarios eran “los salvajes, los bárbaros”. Pero la historia verdadera nos demuestra que en ningún momento seguimos la línea trazada por los pensadores de Mayo.

Ya con las guerras intestinas interminables de federales y unitarios, con el degüello de prisioneros, las luchas armadas y políticas entre la capital y el interior después de Urquiza, la ya citada campaña contra los pueblos originarios para quedarnos con la tierra, el verdadero genocidio que fue la guerra contra el pueblo paraguayo, la ley roquista de la expulsión de los obreros extranjeros para combatir la digna lucha por las ocho horas de trabajo, las represiones obreras del coronel Falcón e Yrigoyen en la Semana Trágica, la Patagonia Rebelde y contra los hacheros de la empresa británica La Forestal, las catorce dictaduras militares contra la democracia, el invento argentino de la “picana eléctrica” para nuestra policía y la culminación con uno de los sistemas represivos más perversos de la historia del mundo: la desaparición de personas, el robo de niños y el arrojar prisioneros vivos desde aviones al Río de la Plata. Todo eso, además de los grandes negociados de algunos gobernantes, nos dejan sólo como solución la autocrítica profunda de nuestra historia y refundar la Nación, por fin de acuerdo con los principios inalienables de la ética.

Para ello, seguir a fondo con las investigaciones de los crímenes de la última dictadura. Vamos avanzando, pero todavía estamos en los principios. Se ha perdido casi un cuarto de siglo para tratar sólo de “mirar para adelante” y no analizar cómo fue posible, en un país “católico”, tanta maldad, tanta crueldad.

Es que hay, en la sociedad, muchos obstáculos: los que todavía tienen miedo, los que se han complicado de alguna manera y quieren desligarse de su anterior falta de conducta y los que defienden, en lo que pueden, a los autores de la llamada “muerte argentina”.



El profesor universitario Osvaldo Hugo Cucagna, docente en la cátedra de Derechos Humanos que ejercí en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ha sido testigo de un hecho que merece toda la atención de la Justicia y de los organismos oficiales y no oficiales de Derechos Humanos. El 5 de abril de 2006, el profesor Cucagna concurrió a una reunión del CEIM (Centro de Investigaciones de Medios de Comunicación y Semiología de la Vida). Al comenzar esa reunión, se presentó ante los ocho concurrentes la directora de cine Gabriela Kessler, francesa, para hacer un trabajo para su escuela de cine en Londres. Les solicitó reportearlos a todos sobre los treinta años del golpe de Estado militar y sobre el efecto del terrorismo en cada uno. Cuando le tocó el turno a la doctora Silvia Patera, ésta relató que en 1976 era enfermera en el Hospital Militar Central, donde trabajaba desde antes y lo hizo hasta el final de la dictadura. En total, doce años. Allí –y esto lo confesó ante las cámaras– la hoy doctora Patera fue obligada a aplicar inyecciones de clorato de potasio a prisioneros internados en el lugar. Es decir que, por “obediencia debida”, fue utilizada como instrumento de asesinatos aplicados a los llamados “desaparecidos”. Además, reconoció haber sido miembro de las dotaciones de los “vuelos de la muerte” de prisioneros. En los veintiséis años siguientes de democracia sólo una vez había relatado lo mismo en el curso de Psiquiatría de la APSA, ante un grupo de psicodrama.

Osvaldo Cucagna instó a la doctora Patera a realizar la denuncia correspondiente ante la Justicia y ante los organismos de derechos humanos. Como esto no se llevó a cabo, Cucagna hizo la denuncia ante la Justicia y acompañó la traducción mediante la lectura labial del DVD donde la doctora Patera hizo su confesión, ante el Juicio por la Verdad, que preside el doctor Schiffrin. Este citó a la doctora Patera, pero ella se negó a declarar. Y entonces pasó a la calidad de imputada.

Todavía no se ha iniciado ninguna investigación sobre lo ocurrido en el Hospital Militar Central durante la dictadura. El “caso Patera” serviría como punto de partida. Todos aquellos que trabajaron en ese hospital tienen el deber de declarar lo que vieron e hicieron en ese período. Eso se llamaría coraje civil. Si no lo hacen caen en la complicidad con los horrendos crímenes. Lo mismo tienen que hacer los asistentes a la reunión en la cual la doctora Patera confesó su colaboración en los vuelos de la muerte, en el nacimiento de niños de prisioneras que luego fueron regalados a familias de militares, policías y civiles y en aplicar inyecciones de clorato de potasio a los prisioneros. En la búsqueda de la verdad y para que esto nunca vuelva a ocurrir deben presentarse todos los actores y testigos. Con esto no van a perjudicar a la doctora Patera, quien así podrá enfrentar su propio problema psicológico no resuelto al callar. Quien haya trabajado en aquel tiempo en ese hospital militar tiene el deber ético de presentarse y declarar ante la Justicia. Si no, llevará la carga de la sospecha durante el resto de su vida.

¡Cuánta basura moral hemos acumulado los argentinos al permitir primero y al callar después! Es la misma basura de la que se guardó silencio durante un siglo y medio después del crimen cometido contra los pueblos originarios, a los cuales, ahora, condenamos a la basura material.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20.

